



الكنز قبل أن يضيع

١- الوقت كنز

إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه كنز الذي إذا قدره الإنسان ، وعرف كيف يستخدمه ، استطاع أن يملك كل شيء وفيما يلي عرض لبعض الأقوال التي قيلت في هذا الكنز

📖 **الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك** " قول عربي مأثور "

📖 **الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدل أن تضيف سنوات إلى حياتك**" زكي نجيب محمود "

📖 **إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل** " شكسبير" "

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مفاهيم	معاني م مفهوم	متعددة	مختلفة وكثيرة × محدودة
متباينة	مختلفة × متفقة	تداولتها	تناقلتها وتبادلتها
المتعاقبة	المتتالية ، المتوالية× المتقطعة	العصور	الأزمان[م] العصر
تفسيرها	توضيحها × غموضها	الأجيال	المراد الأمم م الجيل
تقطعه	تقضيه فيما ينفع	مشاربه	اتجاهاته م مشربه
الكنز	المال المدفون / المراد كل ما له قيمة	يملك	يحوز × يفقد
كهل	من جاوز الثلاثين إلى الخمسين ج كهول ،كُهل ، كهلان	مأثور	موروث عن الأجداد
		تضيف	تضم وتزيد × تزيل ، تنقص

المناقشة

١- لماذا يختلف تعريف الوقت من جيل لأخر ؟

بحسب أهداف كل جيل ومشاربه

٢- علام اتفقت الأجيال بالنسبة للوقت ؟ كيف يستطيع الإنسان أن يملك كل شيء ؟

اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه كنز الذي إذا قدره الإنسان ، وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شيء

٣- اذكر بعض الأقوال التي تبين أهمية الوقت ؟

📖 (قول عربي مأثور) (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك) وهذا يعني أن الوقت سلاح ذو حدين إما أن تستفيد منه أو تضيعه فيما لا يفيد .

📖 (زكي نجيب محمود) (الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدل أن تضيف سنوات إلى حياتك) وهذا يعنى أن الإنسان الحكيم يزداد معرفة وخبرة فى حياته بدلا أن يعيش سنوات عمره بلا فائدة

📖 (شكسبير)- (إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل) وهذا يعني أن الإنسان الذى يضيع عمره بلا فائدة وهو شاب يندم على ذلك فى الكبر .



٢- قصة تبين أهمية تنظيم الوقت



ونسوق إليك هذه القصة ، علّها تبين لك قيمة الوقت : قام أستاذ جامعي ، في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته حيث عرض مثالاً حياً أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم . كان المثال عبارة عن ... اختبار قصير، فقد وضع الأستاذ دلواً على مائدة ثم أحضرعدداً من الصخورالكبيرة ، وقام بوضعها في الدلو بعناية واحدة تلوالأخرى وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب "هل هذا الدلو ممتلئ ؟" قال بعض الطلاب (نعم) فقال لهم :- أهل أنتم متأكدون ؟ ثم سحب كيساً مليئاً بالحصيات الصغيرة من تحت المائدة ، وقام بوضع هذه الحصيات في الدلو ، حتى امتلأ الفراغات الموجودة بين الصخورالكبيرة.. ، ثم سأل مرة أخرى :- هل الدلو ممتلئ ؟ فأجاب أحدهم ربما لا .... استحسن الأستاذ إجابة الطالب ، وقام بإخراج كيس من الرمل ثم سكبه على الدلو حتى امتلأت جميع الفراغات الموجودة بين الصخور وسأل مرة أخرى :- "هل امتلأ الدلو الآن ؟ " فكانت إجابة جميع الطلابِ بالنفي . بعد ذلك أحضر الأستاذ إناء مليئاً بالماء وسكبه في الدلو حتى امتلأ .

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نسوق	نقدم	حيا	المراد واقعيا × خاليا
تبين	تكشف × تخفى وتحجب	عناية	اهتمام × إهمال
دلو	إناء ج دلاء ، دلى ، أدل	سحب	جذب وسحب × دفع
الحصيات	الأحجار الصغيرة م الحصاة	استحسن	رآه حسنا × استقبح

المناقشة

١- ما القصة التى ساقها الكاتب لبيان أهمية الوقت ؟

قصة حكاها أستاذ جامعى فى قسم إدارة الأعمال عن أهمية الوقت وإدارته

٢- ما عنوان محاضرة الأستاذ الجامعى ؟ أهمية تنظيم الوقت وإدارته

٣- لخص التجربة التى قام بها الأستاذ الجامعى ؟

١- جاء بإناء ووضع فيه صخور كبيرة وسأل الطلاب هل امتلأ الإناء فقال بعض الطلاب نعم

٢- ثم جاء بكيس ملئ بحصيات صغيرة وضعها فى الدلو حتى امتلأت الفراغات الموجودة بين الصخور الكبيرة.

٣- ثم جاء بكيس رمال ووضعه حتى امتلأت جميع الفراغات الموجودة بين الصخور.

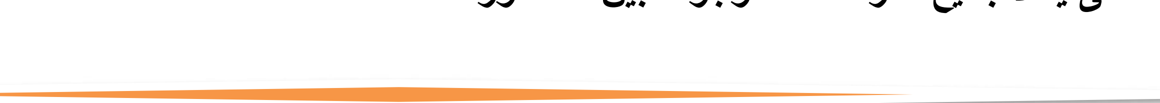
٤- بعد ذلك أحضر الأستاذ إناء مليئاً بالماء وسكبه في الدلو حتى امتلأ

٤- لماذا وضع الأستاذ الحصيات الصغيرة فى الدلو ؟

حتى يملأ الفراغات الموجودة بين الصخور الكبيرة

٥ - لماذا سكب الأستاذ الرمل فى الدلو ؟

حتى يملأ جميع الفراغات الموجودة بين الصخور



٣- الهدف من التجربة

وسألهم :- "ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم ؟ "أجاب أحد الطلبة بحماس:-
"إنه مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال ، فإنه يستطيع عمل المزيد بالجد والاجتهاد "
أجاب الأستاذ صدقت ولكن ليس ذلك السبب الرئيس فهذا المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً "
ثم قال (قد يتساءل البعض وما الصخور الكبيرة؟ فأقول له :-
إنها هدفك في هذه الحياة ، أو مشروع تُريد تحقيقه كتعليمك وطموحك أو إسعاد من تُحب أو أي شيء يمثل أهمية كُبرى في حياتك تذكروا دائماً أن تضعوا الصخور الكبيرة أولاً وإلا فلن يمكنكم وضعها أبداً ؟
والآن عزيزي التلميذ/ عزيزتي التلميذة ... ما الصخور الكبيرة في حياتك [أهدافك الكبرى]
عليك من الآن دون تأخير أو إبطاء أن تقوم بوضعها في إناء حياتك من فورك

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حماس	شدة ورغبة	المرء	الإنسان ج رجال
طموحك	تطلعك للأفضل	إناء	وعاء للشرب ج آنية ،أوان
إمكاننا	استطاعتنا وقدرتنا × عجزنا	إبطاء	تأخير
حياة	ج حيوات	من فورك	فى الحال

المناقشة

١- ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظر الطلاب ؟

مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال ، فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد

٢- ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظر الأستاذ الجامعى ؟

المثال يُعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً ما كان بإمكاننا وضعها أبداً وهى أهدافك في هذه الحياة أو مشروع تُريد تحقيقه كتعلمك وطموحك أو إسعاد من تُحب .

٣- ما معنى الصخور الكبيرة ؟

الصخور الكبيرة تعنى هدفك في هذه الحياة ، أو مشروع تُريد تحقيقه كتعليمك وطموحك أو إسعاد من تُحب أو أي شيء يمثل أهمية كُبرى في حياتك

٤- ما النصيحة التى قدمها الأستاذ الجامعى لطلابه ؟

النصيحة هى أن يضعوا الصخور الكبيرة أولاً (الهدف) وإلا فلن يمكنهم وضعها أبداً

٥- ما المقصود بالإناء ؟ والدلو ؟

المقصود بالإناء حياتك والدلو يرمز إلى الوقت

٦- ماذا تعلمت من هذا الدرس ؟

* أهمية الوقت وأهمية تنظيمه فى حياة الإنسان * أهمية تحديد الأهداف فى حياة الإنسان
* وجوب التفكير فى كيفية تحقيق الأهداف * العمل الجاد المستمر هو أفضل طريق لتحقيق الأهداف

التدريبات

" إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة ، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشاربه ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه كنز .

أ- ما مفرد مفاهيم ومعنى مشاربه ومضاد متباينة

ب- ما الاتفاق الذى التقى عليه الجميع بخصوص الوقت ؟

....

جـ- لماذا اختلفت الأجيال المتعاقبة في تفسير مفهوم الوقت ؟

....

د- ما أهمية الوقت ؟ استدل على ذلك بعض الأقوال ؟

....

....

....

فهذا المثال يعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولا، ما كان بإمكاننا وضعها أبدا... ثم قال: "قد يتساءل البعض: وما الصخور الكبيرة؟

أ- ما مرادف " بإمكاننا " ومضاد " أجابه " ومفرد " الصخور "

ب- ما السبب الذى ذكره الطالب ؟

....

جـ - ما الهدف من التجربة من وجهة نظر الأستاذ الجامعي ؟

....

د- ما الصخور الكبيرة كما فهمت من الدرس ؟

....

" قام أستاذ جامعي ، في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته حيث عرض مثالاً حياً أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم ... كان المثال عبارة عن اختبار قصير"

أ- هات من العبارة معنى قدم ومضاد طويل ؟ مفرد الفكر

....

ب- ما عنوان المحاضرة ؟ وأين يعمل الأستاذ الجامعي ؟

....

ب- ما المثال الذي قدمه الأستاذ؟

....

....

....





اختراعات عربية

العرب صنعوا الحضارة:

هذه حقيقة يؤكدها التاريخ ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم

أول محاولة للطيران

فمن المعروف أن أول محاولة للطيران قام بها الشاعر الفلكي الموسيقي عباس بن فرناس عندما حاول اختراع ماكينة طيران . وفي عام ٨٥٢ م ، قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس وكان يستخدم قطعة قماش تشبه المظلة الآن

العرب وفنون الطب

كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرونا ومنهم ابن سينا الذي درس عديدا من الأمراض وقام بتشريح العين وله السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد والعلاج بالموسيقا وله كتاب بعنوان " القانون " في الطب ومن علماء العرب البارزين في الطب الرازي صاحب كتاب الحاوي

كما اخترع العرب الأدوات والمعدات الجراحية فاخترع الزهراوي وحده أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي وقسمها إلى مجموعات بعضها لجراحة الصدر وبعضها لجراحة البطن .... وهكذا

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحضارة	مظاهر الرقي ×التخلف	اختراع	ابتكار × تقليد
نبغ	تفوق وتميّز.	السبق	التقدم والتفرد ج) الأسباق
البارزين	المشهورين	تشريح	تقطيع وفحص
الفلك	ج الأفلاك	القرن	مائة عام ج القرون
ماكينة	ألة ج ماكينات	منارة	مئذنة ج منائر

المناقشة

س١: ما الحقيقة التي يؤكدها التاريخ؟ ومتى ؟ وما المجالات التي كان للعرب السبق والنهضة بها ؟

أن العرب صنعوا الحضارة / منذ القرن الثاني / الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء،

س٣: من أول من قام بمحاولة الطيران ؟ ومتى؟ وأين؟

اخترع (عباس بن فرناس) ماكينة طيران ، وقام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير فى مدينة قرطبة بالأندلس باستخدام قطعة قماش تشبه المظلة الآن / فى عام ٨٥٢م.

س٤: ما الدليل على نبوغ العرب فى الطب والجراحة ؟

- كانت مؤلفاتهم تدرس فى أوروبا قرونًا .ومنهم ابن سينا والزهراوي والرازي صاحب كتاب الحاوي.

س٤: اذكر أهم إنجازات ابن سينا فى الطب ؟

- تشريح العين . - كتاب (القانون). السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد ، والعلاج بالموسيقى

س٥ : ما الذي اخترعه (الزهراوى)؟ وكيف قسمها ؟ فى القرن العاشر الميلادي

اخترع أكثر من مائتي أداة للجراحة ، وقسم : بعضها لجراحة الصدر ، وبعضها لجراحة البطن ، وهكذا ..

العرب والبحار

ومع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط ومع كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية " البوصلة " والتي كانت فتحا في تاريخ البشرية وذلك بحك الإبرة على المغناطيس ثم وضعها فوق إناء فيه ماء بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب فتتجه نحو الشمال ثم جاء عالم البحار ابن ماجد فاخترع أول إبرة جالسة على سن ؛ لكي تتحرك حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء الماء

أبحاث الضوء

كان العرب أول من فكر في الضوء وكيفية استخدامه ويعد ابن الهيثم من عباقرة العرب الذين ظهروا في القرن العاشر الميلادي في البصرة وقد نزل مصر وعاش فيها ومن أهم إنجازاته اكتشاف " الخزانة ذات الثقب " التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا ولم تتوقف أبحاث الضوء عند الحسن بن الهيثم فجاء أبو ريحان البيروني بعده وأثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت وهو ما فتح الباب فيما بعد لاختراع أشعة الليزر المعروفة الآن .

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تعدد	تنوع وكثرة	إناء	وعاء ج) آنية
الغيوم	السحب م الغيم	تطفو	تعوم فوق الماء × تغطس
عباقرة	متفوقين وبارعين م عبقرى	نحو	جهة وناحية ج أنحاء
اختراع	ابتكار ج. اختراعات.	الانجازات	م. انجاز وهو الأداء.

المناقشة



١) ما الذي دفع العرب لاختراع البوصلة ؟



١- ركوب البحر وتعدد رحلاتهم فى المحيط الهندي والبحر المتوسط .

٢- كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية .

٢) كيف كانت البوصلة تعمل قديمًا ؟

كان يتم حك الإبرة على المغناطيس، ثم توضع فوق إناء فيه ماء؛ بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب.. فتتجه نحو الشمال.

٣) ماذا تعرف عن عالم البحار(ابن ماجد) ؟

قام باختراع أول إبرة جالسة على سن؛ لكي تتحرك حركة حرة، دون الحاجة إلى وعاء الماء.

٤) ما الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا ؟ ومن مكتشفها ؟

الخطوة الأولى لها هي اختراع (الخزانة ذات الثقب) والتي قام باختراعها (الحسن بن الهيثم).

٥) ما الذي أثبته (أبو ريحان البيرونى)؟

أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب لاختراع أشعة الليزر الآن

ليلى عبد المنعم : صاحبة مائة اختراع معاصر ٢٠٠٣ م

تعتبر ليلى عبد المنعم أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبال للاختراعات الحديثة الذي ينعقد سنويا في العاصمة البريطانية لندن لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع ومنها حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ والصالحة لكل الأبنية ،ومواسير المياه والصرف الصحي المقاومة للتآكل وجهاز قياس إجهاد القلب رياضيا.

أنت أيضا مخترع

إن الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية بل إن هناك اختراعات كثيرة انبثقت من عقول الأطفال فعلى سبيل المثال اخترع طفل عربي عمره اثنا عشر عاما ساعة تعليمية وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة ، واخترع مجموعة من الأطفال مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلي مستخدمين صناديق الحلوى القديمة وعلب المياه الغازية ووضعوها في آخر الفصل
ويمكنك أن تكون مخترعا .. كل ما عليك أن تبدأ بفتح آفاق عقلك وتسبح بخيالك ؛ لتفكر في حلول لأية مشكلات تصادفك أو تسمع عنها

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وسام	المقصود: جائزة ج)أوسمة	ينعقد	يقام
انبثقت	نتجت عن	تصادفك	تقابلك
آفاق	حدود / المراد مدارك م) أفق	خيال	ج أخيلة ، خيلات

المناقشة

١- ماذا تعرف عن (ليلى عبد المنعم) ؟

أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل للاختراعات الحديثة ؛ لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع، ومنها :



١- حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ .
٢- مواسير المياه والصرف الصحي القابلة للتآكل .
٣- جهاز قياس إجهاد القلب رياضيًا وخيمة الطاقة الشمسية.

٢- هل الاختراع يرتبط بمرحلة عمرية معينة؟ دلل على ذلك ؟

لا والدليل على ذلك هو قيام طفل عربي عمره اثنا عشر عامًا باختراع ساعة تعليمية ، وجهاز هاتف لذوى الاحتياجات الخاصة .
كما قام مجموعة من الأطفال باختراع مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلى.

٣- كيف يمكنك أن تصبح مخترعًا ؟

يمكنك ذلك بأن تسبح بخيالك وتفكر في حلول لأية مشكلة تصادفك أو تسمع عنها.

تدريبات

" العرب سبقوا العالم هذه حقيقة يؤكدها التاريخ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك والهندسة والطب والفيزياء، والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم "

١- تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- مضاد " الحضارة " (البداوة – التقدم). - جمع الفَلَك(الأفلاك – المفالك) .- معني القرن (عام – مائة عام).

٢- ما الدليل علي أن العرب هم صانعوا الحضارة ؟

....

٣- من قام بأول محاولة للطيران ؟ وماذا كان يستخدمُ ؟

....

٤- ما الدليل على نبوغ العرب فى الطب والجراحة ؟

....

٥- اذكر أهم إنجازات ابن سينا فى الطب ؟

....

٦- ما الذي اخترعه (الزهراوى)؟ وكيف قسمها ؟

....

إن الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية بل إن هناك اختراعات كثيرة انبثقت من عقول الأطفال فعلى سبيل المثال اخترع طفل عربي عمره اثنا عشر عاما ساعة تعليمية

١- هات مرادف انبثقت   مفرد عقول   مضاد اختراع

١- هل الاختراع يرتبط بمرحلة عمرية معينة؟ دلل على ذلك ؟

....

٢- كيف يمكنك أن تصبح مخترعًا ؟

....

كان العرب أول من فكر في الضوء وكيفية استخدامه ويعد ابن الهيثم من عباقرة العرب الذين ظهروا في القرن العاشر الميلادي في البصرة وقد نزل مصر وعاش فيها

١- هات مرادف عباقرة   جمع قرون   مضاد ظهروا

١- ما الذي دفع العرب لاختراع البوصلة ؟

....

٢- كيف كانت البوصلة تعمل قديمًا ؟

....

٣- ماذا تعرف عن عالم البحار(ابن ماجد) ؟

....

٤- ما الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا ؟ ومن مكتشفها ؟

....

٥- ما الذي أثبته (أبو ريحان البيرونى)؟

....







عالم من ذهب

خصائص الذهب و الفضة

لم يهتم العالم المصريّ المولد والنشأة مصطفى السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنْزِ والحيازة، ولكنِ الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما، هي التي أثارت فضوله؛ بحثًا واستقصاءً ودراسةً، في إطار ما يطلق عليها "النانو تكنولوجي"، والعكوف على التطبيقات الواعدة في عدة مجالات، ومنها الطبّ.
فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية في التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠% على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع "الليزر" منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية لإتلاف الخلايا الشريرة، بينما لا تمسُّ الخلايا السليمة في الجسم، وهذه آليةٌ تعدُّ الأولى من نوعها في العالم.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يهتم	يعتني وينشغل × يهمل	رونق	بريق ولمعان
شهيته	رغبته الشديدة	الكنز	الجمع والادخار
الحيازة	التملك ×الفقد	الخصائص	الصفات م الخصيصة
استقصاء	البحث	دقائقهما	اجزاء متناهية الصغر مدقيق
النانو تكونولوجي	تكنولوجيا متناهية الصغر	العكوف	الملازمة والمواظبة
رصد	مراقبة	فائقة	شديدة ومتناهية
الالتصاق	الانفصال	شعاع	ضوء يرى في شكل خيوط ج أشعة
إتلاف	إفساد × إصلاح	آلية	وسيلة وطريقة ج آليات

المناقشة

س١ ما الذى اهتم به العالم المصري مصطفى السيد ؟
لم يهتم العالم المصري مصطفى السيد بجمال وروعة الذهب والفضة وقيمتها المادية ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقها هى التى أثارت فضوله بحثاً ودراسة.

س٢ ما المقصود بالنونو تكنولوجي ؟ هى تكنولوجيا متناهية الصغر فى الحجم

س٣ ما الذى نجح فيه الدكتور مصطفى السيد مع الفريق الذى يقوده ؟
لقد استطاع بمساعدة الفريق الذى يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية فى التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ %على الحيوانات باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الصغر.

س٤ ما الذى تقوم به قضبان الذهب أو الفضة التى يستخدمها ؟
تقوم هذه القضبان متناهية الصغر فى رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها.

س٥ كيف استطاع الدكتور المصري استخدام هذه القضبان ؟
حين تلتصق هذه القضبان بالخلايا السرطانية ثم يقوم بإطلاق شعاع ليزر منخفض الطاقة على هذه القضبان فتكتسب حرارة كافية لإتلاف وإذابة هذه الخلايا السرطانية الشريرة.

طريقة علاج مرض السرطان

وهذه الخصائص تستهدف خلايا السرطانِ الخبيثة؛ وبذلك يمكنُها رصد أيّ ورم بالجلد؛ حيث تتجمع دقائق الذهب النانوية لتشكل طبقةً مضيئةً على جسم الخلية المريضة وحدها عند الرصد تحت المجهر، بينما لا ترى الخلايا السليمة، فتبدو مثل كوكبةٍ مضيئةٍ وسطَ جسمٍ معتم، ثم بتسليط شعاع "ليزر" مرئِيٍّ منخفضِ الطاقة على هذه الدقائق تتحول إلى حرارة بامتصاص ضوء "الليزر"؛ فتذيب الخلية السرطانية، ويمكن ملاحظةُ الفارق الواضح؛ حيث تظهر تحتَ المجهر دقائقُ الذهب كأجسامٍ فائقة الصغر مضيئة وسطَ مجال معتم، مما يعني قدرةً انتقائية فائقةً لدقائقِ الذهب للالتصاقِ بالخلايا السرطانية.

والواقع أن المتابعَ لسيرة الدكتور مصطفي السيد سوف يجدُها حافلةً بالعمل الجادِّ الدَّءُوب، الذي أثمر العديدَ من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نالَ العديدَ من الجوائزِ عبرَ مسيرته، حتَّى تبوأ في النهاية رئاسةَ وقيادة معملِ ديناميكيات الليزر.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المجهر	جهاز الميكروسكوب ج المجاهر	الخبيثة	الفاسدة والمكروهة الجمع خبائث
انتقائية	اختيارية	رصد	مراقبة
معتم	مظلم × مضيء	الكوكبة	المراد مجموعة
سيرة	تاريخ حياة ج سير	حافلة	ممتلئة × خالية وفارغة
الدءوب	المستمر	أثمر	أنتج
العديد	الكثير ج العدائد	فاقت	المراد زادت وعلت
تبوأ	احتل ووصل	عبر	خلال

المناقشة

س١ ما الإعجاز فى استخدام هذه القضبان ؟

إن هذه القضبان ترصد وتلتصق بالخلايا السرطانية الشريرة فقط بينما لا تمس الخلايا السليمة فى الجسم وهذه الآلية تعد الأولى من نوعها فى العالم.

س٢ ما الذى تتوقعه الأوساط الطبية لهذه الآلية ؟

تتوقع تطبيق هذه الآلية فى علاج السرطان بقذائف الذهب النانوية خلال سبع سنوات من الآن على الإنسان.

س٣ كيف تظهر دقائق الذهب النانوية فى الجسم ؟

تظهر على هيئة طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وحدها عند الرصد تحت المجهر بينما لا ترى الخلايا السليمة فتبدو مثل كوكبة مضيئة وسط معتم.

س٤ ما القدرة التى تتمتع بها دقائق الذهب ؟

يمكن ملاحظة الفارق الواضح لدقائق الذهب حيث تظهر هذه الدقائق كأجسام فائقة الصغر مضيئة وسط مجال معتم مما يعنى قدرة انتقائية فائقة الذهب للالتصاق بالخلايا السرطانية.

٥ ـ ما الذى يجده من يتتبع سيرة الدكتور مصطفى السيد ؟

أنها حافلة بالعمل الجاد والدءوب الذى أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التى فاقت الخمسمائة

مسيرة الدكتور مصطفى السيد والجوائز الحاصل عليها

بدأت مسيرته بالتخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس سنة ١٩٥٣ م وهي الفترة التي قال: إنها زرعت فيه أسس الطموح العلمي الذى غرسه فيه أساتذة مصريون عظام كما أمضى العديد من السنوات في الدراسة.ومنح في جامعات أمريكية مرموقة العديد من الجوائز، منها قلادة العلوم الوطنية الأمريكية التي تعد من أرفع الأوسمة الأمريكية في العلوم عرفانا بإنجازاته في مجال التكنولوجيا الدقيقة المعروفة باسم (النانو تكنولوجي) وتطبيقه لهذه التكنولوجيا في علاج السرطان كما حصل على جائزة الملك فيصل العالمية (في السعودية) للعلوم، كما حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية (المتخصصة) العلمية من مؤسسات عديدة، وتولَّى على مدار أكثر من عشرين عامًا رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة، وهي من أهم المجلات العلمية في العالم .

ولقد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس له، فمنهم من يعنى بالتختُّم والزينة بهما، وقديمًا عني الشعراء بالرونق والبريق، ولكن عندما يستخدمان في شفاء مرضى السرطان فكيف تقدر قيمتهما؟!
ولم يَنْسَ مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعملُ على أن يفيد مرضى السرطان فى مصر من اختراعِه، وعلى هذا ستستفيد مصر وأمريكا والعالم كلُّه من جهود هذا العالم المصريّ العظيم.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الطموح	التطلع	عظام	عظماء × م عظيم × حقار
مرموقة	عالية وعظيمة	الأوسمة	المفرد الوسام : شارة تعلق على الصدر
عرفانا	اعترافا × إنكارا وجحودا	قلادة	وسام ج قلائد
قيمة	قدر ج قيم	يعني	يهتم × يهمل
التختم	ارتداء الخواتم	البريق	اللمعان

المناقشة

١- متى بدأت مسيرة الدكتور مصطفى العلمية ؟
فى كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣م.

٢ - ماذا قال الدكتور مصطفى السيد عن فترة كلية العلوم ؟
أنها الفترة التى زرعت فيه أسس الطموح العلمى الذى غرسه فيه أساتذة مصريون عظام.

٣ - لماذا حصل على قلادة العلوم الوطنية الأمريكية ؟
إنجازاته فى مجال (النانو تكنولوجى) وتطبيقه لهذه التكنولوجيا فى علاج السرطان.

٤- ما أهم الجوائز التى حصل عليها الدكتور مصطفى السيد ؟
١- وسام العلوم الوطنية الأمريكية ٢- جائزة الملك فيصل العالمية
٣- تولى على مدار الكثير من عشرين عاماً رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة

٥- ما الذى أعطاه الدكتور مصطفى للذهب والفضة ؟
حيث إنهما يستخدمان فى شفاء مرضى السرطان . بينما الناس منهم من يعنى بالتختم والزينة بهما وقد عنى الشعراء بالرونق والبريق

٦- ما وطنية الدكتور مصطفى السيد بالرغم من إعاشته فى أمريكا ؟
فهو يعمل على أن يفيد مرضى السرطان فى مصر من اختراعه بل العالم كله من هذه الجهود.



تدريبات

فقد نجح الدكتور مصطفى السيد بمعاونة فريقه الذي يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية فى التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ % على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة والصغر في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها،

أ) هات مرادف فائقة   مفرد الخلايا   مضاد يقوده

ب) وضح من خلال الفقرة أهمية العمل فى فرق عمل ومجموعات.

....

....

ج) كيف يعالج السرطان بالذهب والفضة ؟

....

....

)د) ما الجوائز التى حصل عليها الدكتور مصطفى السيد ؟

....

....

لم يهتم العالم المصريّ المولد والنشأة مصطف السيد، بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنْز والحيازة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما،هى التى أثارت فضوله؛ بحثاً واستقصاءً ودراسةً.

) أ) تخير مرادف رونقهما (بريقهما – جمالها) -مؤنث أصغر(صغرى – صغيرة)- جمع إطار (أطر - أواطر)

ت) وضح ما الذى فتح شهية الدكتور مصطفى السيد فى الذهب والفضة ؟

....

ث) ما الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد ؟ وما قيمته ؟

....

....

ج) كانت رحلة نجاح الدكتور مصطفى السيد سلسلة متواصلة من النجاح والكفاح وضح ذلك.

....

....

د - لماذا حصل على قلادة العلوم الوطنية الأمريكية ؟

....

ذ- ما وطنية الدكتور مصطفى السيد بالرغم من إعاشته فى أمريكا ؟

....

ر - ما الذى يجده من يتتبع سيرة الدكتور مصطفى السيد ؟

....

لغة خالدة

اللغة العربية من أقدم اللغات

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِى نَستَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِىَ من أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الأَرْض ،فَقَدْ أَمْضتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَ ستِّمائةِ سنَةٍ .. مُنْتَشِرَةً فِى مُعْظَمِ أرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، يَتَحَدَّثُ بِهَا مِلْيَارٌ وَرُبْعُ مِلْيَار مِنَ الْبَشرِ ، وَلَيْسَ سكَّانُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ - وَحْدَهُم - كَمَا يَعْتَقِدُ كَثِيرُونَ ..
لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ والعبادة ،أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها ، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها فى تلاحم رائع فاصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة ، لها رؤية إنسانية فريدة بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية فى اللغات الغربية ..

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحية	المستخدمة الان	أمضت	قضت
معظم	أكثر وأغلب ج. معاظم.	أرجاء	أنحاء م رجا
المعمورة	أي الأرض	تلاحم	تماذج وترابط × انفصال أوتنافر
الحضارة	الرقي× البداوة.	رؤية	نظرة ج رؤى
فريدة	متميزة × متكررة ج فرائد	منتشرة	مستفيضة وشائعة × منحسرة

المناقشة

س١ كم سنة أمضت اللغة العربية ؟

ج أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة.

س٢ كم عدد البشر الذين يتحدثون باللغة العربية ؟

ج يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر .

س٣ هل يقتصر من يتحدث اللغة على الوطن العربى . وضح .

ج ليس سكان الوطن العربى – وحدهم – كما يعتقد كثيرون هم الذين يتحدثون بها

س٤ كيف أصبحت اللغة ممثلة لحضارة واحدة ؟

ج أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها ، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية وجمعت بعضها فى تلاحم رائع.

أهمية اللغة العربية

إن أهمية اللغة العربية تكمن فى أنها المفتاح إلى الثقافة العربية؛ وهى بذلك تتيح لمتعلميها الأطلاع على كم حضارى وفكرى هائل لأمة ، تربعت على عرش الدنيا عدة قرون ، وأنتجت إرثا حضاريا فى مختلف الفنون وشتى العلوم ، التى ظلت مرجعا مهما من مراجع العلماء الغربيين ، ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها..وليس هناك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم فى تعلمها من غير الناطقين بها، فى مختلف أرجاء العالم ، للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى. ذلك الإقبال التى لا تستطيع الؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية القيام بها وحدها.

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تكمن	تختفى والمراد ترتكز × تظهر	تلاحم	ترابط × انفصال.
كم	مقدار وكمية	تتيح	تهيىء
هائل	كثير × قليل	شتي	مختلف م . شتيت
عرش	ج عروش ، أعراش	تربعت	سادت الدنيا
الرغبة	الميل والإقبال × النفور	إرثا	ميراثاً
المتزايدة	المتنامية× المتناقصة	الدنيا	ج الدنا

المناقشة

س١ فيم تكمن أهمية اللغة العربية ؟ وماذا تتيح ؟

أنها المفتاح إلى الثقافة العربية وهى بذلك تتيح لمتعلميها الاطلاع على كم حضارى وفكرى هائل لأمة ،تربعت على عرش الدنيا عدة قرون ، وأنتجت إرثا حضاريا فى مختلف الفنون وشتى العلوم ، التى ظلت مرجعا مهما من مراجع العلماء الغربيين ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها

س٢ ما الذى يدل على أن اللغة من أهم مراجع الغربيين ؟

ج الرغبة المتزايدة اليوم فى تعلمها من غير الناطقين بها فى مختلف أرجاء العالم ،للتواصل مع أهل اللغة من جانب ، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى

س٣ لماذا تتزايد الرغبة فى تعلم االلغة العربية من غير الناطقن بها ؟

،للتواصل مع أهل اللغة من جانب ، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى

اللغة العربية لغة عالمية

إن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما تعنيه الكلمة.

بهذه الكلمات الرائعة اختتم رئيس المجلس الثقافى البريطانى ، فى لندن ، مقاله هذا،

الذى نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ حليم فريد تادرس ، وهو من الغيورين على

هذه اللغة الخالدة المباركة

هل يمكننا أن نتعلم الدرس! هل يمكننا أن نكون أكثر حرصا على لغتنا! هل يمكننا أن نحتفظ

للغتنا بخلودها!

الامر يبدأ من عندك بمزيد من الحب ومزيد من البحث ، سوف تظل اللغة العربية لغةً خالدةً

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تعنيه	تقصده	اختتم	أنهي × ابتدأ
الغيورين	المحبين الحريصين م الغيور	خلودها	بقائها ودوامها × فنائها ، زوالها
مقال	ج مقالات	الرائعة	الجميلة ، المدهشةج الروائع

المناقشة

س١ لمن هذا المقال ؟ وفى أى المقالات تم نشره ؟

ج رئيس المجلس الثقافى البريطانى ، فى لندن و نشر ضمن جزء من مقال

للأستاذ حليم فريد تادرس ، وهو من الغيورين على هذه اللغة الخالدة المباركة ..

س٢ كيف نحرص على لغتنا ؟

ج بمزيد من الحب .. ومزيد من الجد ..ومزيد من البحث ، سوف تظل اللغة العربية لغة خالدة

س٣ بم اختتم رئيس المجلس الثقافى البريطانى مقاله عن اللغة ؟

هل يمكننا أن نتعلم الدرس! هل يمكننا أن نكون أكثر حرصا على لغتنا! هل يمكننا أن نحتفظ للغتنا

بخلودها!الامر يبدأ من عندك بمزيد من الحب ومزيد من البحث ، سوف تظل اللغة العربية لغةً خالدةً

تدريبات

اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة .. منتشرة في معظم أرجاء المعمورة).

١ـ ما مرادف الحية   مضاد المعمورة   مفرد أرجاء

٢ـ في العبارة حقيقة ودليل عليها . وضح ذلك.

....

٣ـ ما الذى يشهد على تأثير اللغة العربية في اللغات الغربية ؟

....

٤ـ كيف نحافظ علي لغتِنا ؟

....

جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ والعبادة ،أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها ، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها فى تلاحم رائع

١ـ ما مرادف تلاحم   مضاد الحضارة   جمع رائع

٢ـ هل اللغة العربية لغة الدين والعبادة فقط ؟ وضح ذلك ؟

....

٣ـ فيم تكمن أهمية اللغة العربية ؟

....

إن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية .. بكل ما تعنيه الكلمة.. بهذه الكلمات الرائعة اختتم رئيس المجلس الثقافى البريطانى ، فى لندن ، مقاله هذا........

١ـ ما مرادف اختتم   مضاد عالمية   جمع مقالة

٢ـ لمن هذا المقال وأين نشر ؟

....

٣ـ لماذا تتزايد الرغبة فى تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها ؟

....

٤ـ بم اختتم الكاتب مقاله ؟

....



كفاح شعب مصر



المؤلف



الأستاذ الدكتور عز الدين فراج







الفصل السابع — هزيمة وبعث جديد

١- بداية الثورة العرابية

بدأت الثورة العرابية ، باجتماع ضباط الجيش في منزل «أحمد عرابي» وأقسموا على الجهاد لتحرير مصر مما لحق بها على يد الخديوي ، وجرت الأحداث سريعا ، وقام الجيش كله بعرض عام في ساحة عابدين في التاسع من سبتمبر عام ١٨٨١م، وفيه عرض عرابي طلبات الجيش والشعب ، فرد الخديوي قائلا : «لا حق لكم في هذه المطالب ، لقد ورثت هذه البلاد عن آبائي وأجدادي، وما أنتم الا عبيد إحساننا».

فرد عرابي رده التاريخي المعروف : لقد خلقنا الله أحرارا ، ولم يخلقنا تراثا أو عقارا ، والله الذي لا إله غيره، إننا سوف لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم .

س١ كيف بدأت الثورة العرابية ؟ وعلا م أقسم ضباطها ؟

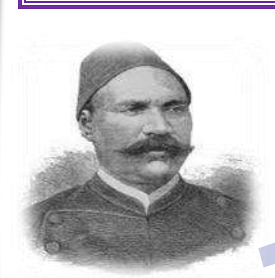
س٢ ما موقف الخديوي من مطالب أحمد عرابى ؟

س٣ ماذا فعل عرابى بعد رفض الخديوي لمطالبه ؟

٢- اتفاق الخديو مع الانجليز

اتفق الخديوي مع الإنجليز على أن يروا أمرا لدخول مصر ، وتعهد لهم أن يساعدهم ، تعهدوا له أن يحموا عرشه ، وسافر الخديوي إلى قصر رأس التين ، ليكون في حماية الأسطول الإنجليزي الذي دخل ميناء الإسكندرية، وقامت الفتن في البلاد ، وضرب الأسطول الإنجليزي في الإسكندرية ، واضطر عرابي إلى الدخول في الحرب ضد الإنجليز الذين انحاز إليهم الخديوي. ووقف الشعب المصري بكل ما يملك بجانب الجيش وقائده العظيم "عرابي" ، ووقعت النكسة الكبرى بوصول الجيش الإنجليزي إلى القاهرة عن طريق العباسية ثم القلعة التي سلمها لهم خنفس قائد حاميتها .

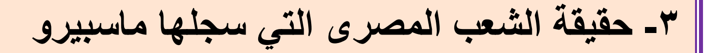
س٤ علام اتفق الخديو مع الانجليز ؟ وبم تعهد كل منهم للأخر ؟



س٥ لماذا سافر الخديوي إلى قصر رأس التين ؟

س٦ تحدث عن دور أحمد عرابى فى مقاومة الإنجليز ؟

س٧ ما النكسة الكبرى التى انتهت بها الحرب بين عرابي والانجليز ؟



٣- حقيقة الشعب المصرى التي سجلها ماسبيرو

لقد جهل الإنجليز الحقيقة الواضحة التي سجلها « ماسبيرو» المؤرخ الكبير قائلا :

"إن هذه الأمة المصرية العتيقة دون سائر الأمم والشعوب ، تدل طبائع أبنائها كما تدل آثارها على البقاء والخلود ، فكم من مرة اجتاحها الغاصبون الأقوياء وظنوا أنهم حولوا أرضها رمادا تذروه الرياح ، وظنوا أنهم قلبوا مدنها وقراها أنقاضا فوق سكانها ، فإذا بأولئك السكان ينفضون عنهم ما ظنه الغاصبون فناءويبعثون من تحت الأنقاض ليعيدوا البناء والكفاح من جديد".

س٨ ما الحقيقة التاريخية الي سجلها المؤرخ ماسبيرو ؟

٤- جهاد مصطفى كامل ضد الانجليز

رأي مصطفى كامل أن يبدأ جهاده بوسيلتين: الأولى تقوم على بعث الحركة الوطنية في الداخل ، لتوحيد الجهود ضد المستعمرين ، ومحاربة استسلام الوزراء والحكام وكبار الموظفين المصريين لسلطات الاحتلال ، والوسيلة الثانية الدعاية للقضية المصرية في أوربة حتى يفهم العالم كله أن في مصر شعبا حرا صمم على أن يسترد حريته واستقلاله .
وكان بجانب هاتين الوسيلتين يبث في الشعب المصري الوطنية الصادقة الصحيحة والشهامة والشجاعة والإقدام ويدعوه إلى حب المجد والرفعة ومسابقة الأمم في مضمار التقدم والرقي ، لأنه كان يرى أنه إذا تمكنت هذه المشاعر وتلك الصفات من كل مصري ، ظهرت معالم الهمة والإقدام والتضامن بين مختلف الطبقات والهيئات ، واتحدت الأمة المصرية في أهدافها وغاياتها ، وقضت على دعاة التفريق، وأصبحت أمام المستعمر كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا.
بدأ مصطفى كامل يتصل بالصحف المصرية. ينشر فيها المقالات الوطنية. ليلهب حماسة الشعب ويحرك غيرته ويثير وطنيته . وكان يخطب في الأندية يحث مواطنيه على الكفاح والجهاد وما ترك مناسبة إلا وقف يطعن في سياسة بريطانيا ، داعيا أمته إلى التمسك بحريتها وحقوقها كاملة .

س ١ ما وسيلة مصطفى كامل فى جهاده ضد الانجليز ؟

س٢ تحدث عن دور مصطفى كامل فى جهاده ضد الانجليز ؟ فى الداخل ؟



٥- إصدار صحيفة اللواء

ولينشر دعوته الوطنية في نفوس الشعب أصدر صحيفة اللواء التي أصبحت شبه مدرسة تعلم المصرين حقوقهم وواجباتهم ، وكان يهتم فيها ببعث الروح الوطنية واتحاد عنصري الأمة، وكشف مساوئ الاحتلال والاستعمار ومحاربة اليأس والاستسلام، والدعوة إلى التمسك بحقوق البلاد .
وكان شعاره في ذلك :
« إن من يتسامح في حقوق بلاده ، ولو مرة واحدة ، يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة » .

س٣ ما أهداف صحيفة اللواء التى أنشأها مصطفى كامل ؟

س ٤ ماذا كان شعار مصطفى كامل وهو يقاوم الانجليز ؟

٦- الدعاية للقضية المصرية في فرنسا

ولم يقتصر مصطفى كامل على نشر دعوته في مصر، بل رأي بحكمته أن أقوى سلاح في جهاده هو الدعاية للقضة المصرية في أوربة فذهب إلى فرنسا ، وهناك أخرج نداء: في صورة رمزية تمثل مصر تحت قيود الاحتلال البريطاني ، وهي تستغيث بأحرار فرنسا ، ليساعدوها على تحريرها واستقلالها .طبع مصطفى كامل من هذا النداء مئات الآلاف من النسخ ووزعها على النواب والكتاب والمفكرين والصحفيين في نواحي فرنسا وفي أرجاء العالم كله ، فكان لهذا العمل أثر كبير في تنبيه أذهان أوربة، إلى عدالة القضية المصرية وحق المصرين في الحياة الحرة الكريمة .

س٥ لماذا سافر مصطفي كامل إلى فرنسا ؟ وما نتيجة ذلك ؟

٧- حادثة دنشواى

وبينما كان مصطفى كامل يدعو للقضية الوطنية في فرنسا وقعت في مصر حادثة دنشواي. لقد كان بعض الضباط البريطانيين يصطادون الحمام بالقرب من بلدة دنشواي بالمنوفية ، فأصابت رصاصة أحدهم فلاحة مصرية، واشتعلت النار في أجران القمح ، فطارد أهل دنشواي الضباط الإنجليز في بلدتهم فولوا هاربين. وفي الطريق الزراعي تعرض أحد هؤلاء الضباط لأشعة الشمس المحرقة ، فأصابته ضربة الشمس فمات .
عندئذ ثارت ثائرة الإنجليز وشكلت محكمة عسكرية ، وبعد محاكمات وهمية لا عدل فيها ولا منطق حكمت بإعدام أربعة من الأهالي شنقا وبالسجن والجلد على آخرين .
وفي مكان الحادث نصبت المشانق ، وجيء بآلات الجلد والتعذيب ، ونفذت الأحكام أمام أقارب المحكوم عليهم في عنف زائد وقسوة بالغة .

س١ ما الحادثة التى حدثت فى دنشواى ؟
س٢ كيف ثارث ثائرة الانجليز بعد حادثة دنشواى ؟



٨- استغلال مصطفى كامل لحادثة دنشواي

وعندما علم مصطفى كامل وهو في باريس استغل الحادث ونهض من مرضه يبين للعالم كله ظلم الاحتلال والاستعمار وتتابعت مقالاته في الصحف قائلا : «جئت اليوم أسأل الأمة الإنجليزية نفسها والعالم المتمدين : هل يجوز إغفال مبادئ العدل والإنسانية إلى هذا الحد ؟ وبسط النفوذ الأدبى والمادي لإنجلترا على مصر بالظلم وصنوف الهمجية .
جئت أسأل الذين يجاهرون في كل آن بحق الإنسانية، إذا حدثت فظائع في بلاد أخرى دون فظيعة دنشواي ألف مرة أن يثبتوا صدقهم وإخلاصهم بالاحتجاج بكل قوة وشدة على هذا العمل المنكر الذي يدين إلى الأبد تلك المدنية الأوروبية في أعين العالم كافة
جئت أسأل الأمة الإنجليزية إذا كان يليق بها أن تترك الممثلين لها في مصر يعمدون بعد احتلال دام أربعة وعشرين عاما إلى قوانين استثنائية ووسائل همجية »
ثم استطرد يقول : يحق للمصريين أن يطلبوا تحققا دقيقا كاملا في المسألة ، وإن مصر على بعد يومين من أوربة. فليأت إليها الإنجليز المحبون للعدل والراغبون في إعلاء الشرف البريطاني ، وليذهبوا إلى المدائن والقرى وليروا بأعينهم ، أن الشعب المصري ليس متعصبا أبدا ، ولكنه شعب كريم أبى ينشد العدل والمساواة ويطلب أن يعامل كشعب. وأنه يعمل بكل عزيز لديه لتحقيق هذا المطلب الأسمى مطلب الحرية والاستقلال .
إنه يطلب معاملة أبنائه أسوة بالأجانب ، وهو طلب عدل وغير مبالغ فيه أيضا .
إننا نطالب بالعدل والمساواة والحرية نطلب دستورا ينقذنا من السلطة المطلقة، ولا شك أنه لا يمكن للعالم المتمدين وللرجال المحبين للحرية والعدل في إنجلترا إلا أن يكونوا معنا .

س٣ أين كان مصطفى كامل أثناء حادثة دنشواى وكيف استغلها فى كفاحه ضد الانجليز ؟
س٤ ماالاتهامات التى وجهها مصطفى كامل للاحتلال وماذا طلب من المحبين للعدل ؟

٩- أثر مقالة مصطفي كامل فى أوربه

ودوّت المقالة في أوربة دويا عظيما . وتناقلتها الصحف في مختلف أرجاء العالم بالتعليق النزيه وكان لبلاغتها وعبارتها القوية المؤثرة ، الصادرة من زعيم الحركة الوطنية تأثير كبير في الرأي العام الأوربي ، الأمر الذي جعل

١- صحيفة « التربيون الإنجليزية» تنادي بوجوب منح مصر استقلالها الذاتي.

٢- كتبت مجلة «المجلات» الإنجليزية مقالة تذكر الإنجليز فيها بوعودهم بالجلاء عن مصر .

٣- قام بعض النواب الأحرار يلقون على اللورد كرومر تبعة حادثة دنشواي ويستنكرون فعلته . وتوجه مصطفى كامل بعد ذلك إلى لندن نفسها، وراح يواصل جهاده هناك رافعا صوت مصر عاليا ، شارحا لرجال السياسة وقادة الفكر وجهة النظر المصرية في منطق سليم وحجة قوية . وأدركت الحكومة البريطانية أن سياستها في مصر تحتاج إلى تبديل وتعديل،

٤- ألقيت بريطانيا مسئولية حادثة دنشواي على شخصيه اللورد كرومر، وقامت بإقصاءه عن منصبه إنقاذا لسمعتها أمام العالم المتمدين وتخفيفا لهياج الشعور الوطني في مصر .

وكان استعفاء اللورد كرومر انتصارا كبيرا للحركة الوطنية ، فقد تولى منصبه في مصر مدة أربعة وعشرين عاما كان في خلالها الحاكم المطلق لمصر .

س١ ما أثر مقالات مصطفى كامل ؟

س٢ علل توجه مصطفى كامل إلى لندن ؟

س٣ ماذا أدركت الحكومة البريطانية بعد مقالت مصطفى كامل ؟ وماذا فعلت ؟

س٤ علل عزل اللورد كرومر ؟

س٥ لماذا يعد عزل كرومر انتصارا للحركة الوطنية ؟

١٠- كفاح محمد فريد ضد الانجلز

وقف «محمد فريد» في أوربة راسخا كالجبال ، ينفق من ذات يده قبل أن يخطب أو يكتب ، كان يطير إلى المؤتمرات الأوربية لا يفوته منها مؤتمر ، ولا يترك منها اجتماعا ، رافعا صوت مصر ، ومناديا باستقلالها ، يعينه ماله ، وتسعفه ثروته، دون أن يطلب من قومه عونا .

وظل يدعو لاستقلال بلاده ، ويثير في قومه الحماسة والوطنية حتى نفدت أمواله وعاش في أواخر أيامه مريضا فقيرا ثم أسلم الروح بعيدا عن دياره .

وكان لجهاد هذين الزعيمين : مصطفى كامل ، ومحمد فريد أثر كبير في ازدياد الوعي القومي ، حتى أصبح الشعب دائم المطالبة بحقوقه ، وعلى استعداد لمقاومة الاحتلال وبذل التضحيات ، عند سنوح أية فرصة . وقد سنحت تلك الفرصة في ثورة ١٩١٩ م.

س٦تحدث عن دور محمد فريد فى جهاده ضد الانجليز ؟

س٧ ما أثر كفاح عرابى ومصطفى كامل ومحمد فريد على المصريين ؟

س٨ ما الدروس المستفادة من الدرس ؟

سؤال وجواب

س١ كيف بدأت الثورة العرابية ؟
اجتمع ضباط الجيش فى منزل أحمد عرابى ١٨٨١م وأقسموا على تحرير مصر من الفساد الذى حدث على يد الخديوي وقام الجيش بعرض عام أمام قصر عابدين وتجمع الشعب وعرضوا مطالبهم على الخديوي .

س٢ ما موقف الخديوي من مطالب أحمد عرابى ؟ وبم رد عرابي ؟
رفض المطالب وقال : (لا حق لكم فى هذه المطالب لقد ورثت هذه البلاد عن آبائي وأجدادى)
قال عرابي : (لقد خلقنا الله أحرارا ولم يخلقنا تراثا أو عقارا والله إننا لا نورث ولا نستعبد بعد اليوم)

س٤ تحدث عن دور أحمد عرابى فى مقاومة الإنجليز ؟
حارب عرابي الانجليز والتف الشعب حول عرابى ولكنهم دخلوا مصر ودخلوا القاهرة بعد أن سلمها لهم (خنفس) قائد حاميتها .

س٥ ما الحقيقة الواضحة التى جهلها الانجليز وسجلها المؤرخ ماسبيرو ؟
(أن الأمة المصرية ترفض الاستعمار فكثيرا ما تعرضت للاحتلال ولكنها صمدت وهزمت الأعداء .

س٦ من النجم الذى لاح فى السماء بعد أحمد عرابى وما وسيلته فى جهاده ضد الانجليز ؟
مصطفى وبدأ جهاده بوسيلتين : ١- بعث الحركة الوطنية فى الداخل ٢ – الدعاية للقضية المصرية فى أوروبا

س٧ تحدث عن دور مصطفى كامل فى جهاده ضد الانجليز ؟
فى الداخل : ١- بدأ يتصل بالصحف المصرية لنشر المقالات الوطنية ويحرك غيرة الشعب
٢- ويخطب فى الأندية ويحثهم على الجهاد والكفاح ٣-ويندد بالاحتلال ويظهر مساوئه
فى الخارج : ذهب إلى فرنسا وأرسل نداء يُظهر فيه مصر تحت قيود الاحتلال البريطانى وهى تستغيث بأحرار فرنسا وطبع النداء ووزعه على الكتاب والمفكرين والصحفيين فى فرنسا والعالم

س٨ ما أهداف صحيفة اللواء التى أنشأها مصطفى كامل ؟ وما شعار مصطفى كامل ؟
١- بعث الروح الوطنية ٢- اتحاد عنصرى الأمة ٣- كشف مساوئ الاستعمار ٤- محاربة اليأس والاستسلام
شعاره (إن من يتسامح فى حق بلاده ولو مرة واحدة يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة)

س١٠ ما الحادثة التى حدثت فى دنشواى ؟
كان بعض الضباط الانجليز يصطادون الحمام فأصابت رصاصة فلاحة مصرية واشتعلت النار فى أجران القمح فطارد أهل دنشواى الضباط ومات أحد الضباط بضربة الشمس المحرقة وثار الانجليز وشكلوا محكمة وهمية وأعدموا أربعة من أهالى دنشواى شنقا وجلدوا آخرين

س١١ أين كان مصطفى كامل أثناء حادثة دنشواى وكيف استغلها فى كفاحه ضد الانجليز ؟
كان مصطفى كامل فى باريس أثناء الحادثة ونهض مسرعا يبين للعالم ظلم الاحتلال وتتابعت مقالاته فى الصحف ويؤكد أن شعب مصر كريم يطلب المساواة والعدالة ويطلب أن يعامل كشعب حر لا كقطيع من الأغنام ويطالب بالدستور بدلا من السلطة المطلقة

س١٢ ما أثر مقالات مصطفى كامل ؟
١- نادت صحيفة (التريبيون الانجليزية) بوجوب منح مصر استقلالها الذاتى
٢- كتبت مجلة (المجلات) الانجليزية مقالة تذكر الانجليز فيها بوعودهم بالجلاء عن مصر
٣- قام بعض النواب فى البرلمان البريطانى بإلقاء اللوم على اللورد كرومر ويستنكرون فعلته
٤- وقامت بريطانيا بعزل اللورد كرومر إنقاذا لسمعتها أمام العالم

س١٣ تحدث عن دور محمد فريد فى جهاده ضد الانجليز ؟
وقف محمد فريد كالجبل ينفق من أمواله ويخطب ويكتب ويسافر إلى أوروبا لحضور المؤتمرات ليرفع صوت مصر وينادى بالاستقلال وظل يدعو لاستقلال بلاده ويثير فى قومه الحماسة والوطنية حتى نفدت أمواله ومات فقيرا فى أوروبا

س١٤ ما أثر كفاح عرابى ومصطفى كامل ومحمد فريد على المصريين
ازداد الوعى القومى وأصبح الشعب دائم المطالبة بحقوقه وعلى استعداد لمقاومة الاحتلال وبذل التضحيات

تدريبات

١- كيف بدأت الثورة العرابية ؟ وعلام أقسم ضباطها ؟

....

٢- بم رد (الخديوي) على طلبات عرابي ؟ وكيف قابل عرابي هذا الرد ؟

....

٣- علام اتفق الخديوي مع الإنجليز ؟ وبم تعهد كل منهما للآخر ؟

....

٤- لماذا سافر الخديوي إلى قصر رأس التين ؟

....

٥- ما النكسة الكبرى التي انتهت بها الحرب بين عرابي والإنجليز؟

....

٦- بدأ مصطفي كامل جهاده بوسيلتين. فما هما ؟

....

٧- علل : إصدار مصطفي كامل صحيفة اللواء.

....

٨- ماذا كان شعار مصطفي كامل ؟

....

٩- لماذا سافر مصطفي كامل إلى فرنسا ؟ وما نتيجة ذلك ؟

....

....

١٠- ما أثر مقالة مصطفي كامل عن حادثة دنشواي في أوربة ؟

....

١١- علل : توجه مصطفي كامل إلى لندن.

....

١٢- لماذا يعد عزل اللورد كرومر من منصبه انتصارا للحركة الوطنية ؟

....

١٣- ما الدور الذي قام به محمد فريد في أوربة ؟ وكيف كانت نهايته ؟

....

١٤- كان لجهاد الزعيمين: (مصطفي كامل، ومحمد فريد) أثر كبير في ازدياد الوعي القومي. وضح.

....



الفصل الثامن   سعد زغلول وثورة ١٩١٩م

١- سعد زغلول يطالب باستقلال مصر

في ١٣ من نوفمبر سنة ١٩١٩ ، ذهب سعد زغلول مع زميليه :عبد العزيز فهمي وعلي شعراوي إلى دار المندوب السامي البريطاني وعرضوا عليه مطالب البلاد في الحرية والاستقلال .
لم يظفر هؤلاء الزعماء الثلاثة من المندوب البريطاني بجواب يحقق آمالهم،
وأدرك سعد من مناقشة المندوب إياهم أن بريطانيا لا ترغب في الوفاء بوعودها السابقة التي قطعتها على نفسها بالجلاء والاعتراف باستقلال مصر، فعزم سعد على أن يرفع راية الجهاد ويطالب باستقلال البلاد .
وكان أول ما وجه اهتمامه إليه هو وقوف الأمة صفا واحدا متماسكا أمام الإنجليز ، ليقطع أملهم في التفريق بين عنصري الأمة ، وقد لبى الشعب المصري بجميع طوائفه وأديانه النداء حتى تبادل رجال الدين الزيارة والخطبة في المساجد والكنائس وأصبح الشعب كتلة واحدة متراصة، لا يستطيع المحتل أن ينفذ بين صفوفها .

١- ضح سبب ذهاب سعد زغلول وزملائه إلى دار المندوب السامي البريطاني. وما نتيجة ذهابهم ؟



٢- ما أول شيء وجه إليه سعد زغلول اهتمامه ؟ ولماذا ؟

٣- كيف تعامل الشعب مع دعوة سعد زغلول ؟



٢- نفي الزعماء وموقف الشعب المصري

ورأي الإنجليز خطر هذه الحركة ، فعزموا على إخمادها ، قبل أن يزداد الأمر سوءا فألقوا القبض على «سعد زغلول» وثلاثة من المجاهدين معه، وأرسلوا إلى المنفى في جزيرة مالطة .
كان نفي «سعد» وصحبه يا ولدي كالشرارة ألهبت النفوس الغاضبة ،
وأطلقت الثورة الكامنة في الصدور، فانطلقت المظاهرات في العاصمة والأقاليم
وحدثت المصادمات بين المصريين والجنود الإنجليز، وانتشرت في الأقاليم فكرة قطع المواصلات، فقطع الثوار خطط السكك الحديدية وجميع طرق المواصلات .
واشتركت السيدات والفتيات المصريات في الحركة الوطنية ، ونظمن مظاهرات جريئة وعرضن أنفسهن لرصاص المدافع والسجن والتشريد .
وفشلت بريطانيا في إخماد الشعور الوطني ووجدت أن سياسة الحديد والنار والقسوة والعنف لم تجد على الإطلاق ، ولم تغير من سياسة المصريين ، وقررت الإفراج عن سعد وصحبه .

٤- كيف واجه الإنجليز الحركة الوطنية التي أشعلها سعد ورفاقه ؟

٥- كيف بدأت ثورة الشعب ضد الإنجليز ؟

٦- ما دور السيدات والفتيات المصريات في الثورة ؟

٧- علل : إفراج بريطانيا عن سعد وصحبه.

٣- سعد زغلول يسافر إلى باريس

وما أن تم الإفراج عن سعد وزملائه ، حتى انطلقوا إلى باريس ،
لعرض قضية بلادهم على مؤتمر الصلح . إلا أن الدول الكبرى ناصرت حليفتها بريطانيا
وأغمضت العين وأبت أن تقول كلمة حق .
ورأت بريطانيا أن تعمل على تهدئة الأمور فقررت إرسال لجنة برياسة اللورد «ملنر»
للتحقيق في أسباب الثورة ومحاولة الوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها ،
ولكن الحكومة البريطانية أعلنت في الوقت نفسه أنها متمسكة بالحماية ،
وأن مهمة اللجنة توسيع نطاق الحكم الذاتي وحماية المصالح البريطانية.
فثار الشعب ضد هذه اللجنة وقاطعها ، ولم تجد اللجنة من تفاوضه ، وعادت من حيث أتت ،
بعد أن عاشت في مصر ثلاثة شهور ، لمست فيها قوة الشعور الوطني.
وحاولت هذه اللجنة بعد عودتها إلى لندن أن تتفق مع سعد وصحبه ، ولكن انتهت المفاوضات
بالفشل لأن مشروع «ملنر» كما وصفه سعد كان حماية مقنعة .

٨- لماذا ذهب سعد وصحبه إلى باريس ؟ وما موقف الدول الكبرى من ذلك ؟

٩- لماذا أوفدت بريطانيا لجنة برئاسة اللورد ملنر ؟

١٠- علل : فشل لجنة ملنر؟

١١- ما موقف الشعب المصري من لجنة ملنر ؟ وما نتيجة ذلك؟

١٢- بم وصف سعد زغلول مشروع ملنر ؟

٤- مظاهر العدوان البريطاني على الشعب المتظاهر

تجددت المظاهرات الوطنية ، واشتد عدوان الجنود البريطانيين على المتظاهرين.
لقد اقتحموا الجامع الأزهر برصاصهم ، وفتكوا بعدد كبير من المواطنين في الأحياء المختلفة ،
وقرروا نفي سعد وصحبه إلى جزيرة سيشل في المحيط الهندي ،
ولكن نفي هؤلاء الزعماء لم يضعف حركة المقاومة ، بل قام غيرهم بتنظيم المظاهرات ،
والاحتجاجات ومقاطعة البضائع الإنجليزية، وأضرب السياسيون عن تشكيل الوزارة وتكونت
الجمعيات السرية المسلحة .أمام هذا الشعب الثائر ،اضطرت بريطانيا
إلى أن تعلن إلغاء الحماية البريطانية عن مصر ، وأن مصر دولة مستقلة ذات سيادة ،
ولكنها احتفظت بأربع نقاط هي : ١- تأمين مواصلات الإمبراطورية البريطانية ،
٢- والدفاع عن مصر ضد أي تدخل أجنبي ، ٣- وحماية الأقليات ،
٤- أن تعالج مسألة السودان في مفاوضات تالية بين البلدين .

١٣- ماذا ترتب على تجدد المظاهرات الوطنية ؟

١٤- هل أضعف نفي سعد زغلول وصحبه إلى جزيرة سيشل حركة المقاومة ؟ وضح.

١٥- اذكر النقاط الأربعة التي احتفظت بها بريطانيا بعدما ألغت حمايتها عن مصر.

سؤال وجواب

١) وضح سبب ذهاب سعد زغلول وزملائه إلى دار المندوب السامي البريطاني. وما نتيجة ذهابهم ؟
ليعرضوا عليه مطالب البلاد في الحرية والاستقلال.
أدركوا أن بريطانيا لا ترغب في الخروج من مصر؛ فعزموا على رفع راية الجهاد.
٢) ما أول شيء وجه إليه سعد زغلول اهتمامه ؟ ولماذا ؟
وقوف الأمة صفا واحدا أمام الإنجليز.ليقطع أمل الإنجليز في التفريق بين عنصري الأمه
٣) كيف تعامل الشعب مع دعوة سعد زغلول ؟ لبى المصريون بكل طوائفهم النداء،
٤) وتبادل رجال الدين الزيارة والخطبة في المساجد والكنائس، وأصبح الشعب كتلة متماسكة.
٥) كيف واجه الإنجليز الحركة الوطنية التي أشعلها سعد ورفاقه ؟
عملوا على إخماد حركتهم فقبضوا عليهم، ونفوهم إلى جزيرة مالطة.
٦) كيف بدأت ثورة الشعب ضد الإنجليز ؟
اشتعلت الثورة في جميع أنحاء البلاد، حيث: انطلقت المظاهرات في العاصمة والأقاليم. وحدثت المصادمات بين المصريين والجنود الإنجليز.قطع الثوار خطوط السكك الحديدية وجميع المواصلات.
٧) ما دور السيدات والفتيات المصريات في الثورة ؟
اشتركن في الحركة الوطنية، ونظمن مظاهرات جريئة، وعرضن أنفسهن لرصاص المدافع والسجن.
٨) علل : إفراج بريطانيا عن سعد وصحبه.
لأنها فشلت في إخماد الثورة، ووجدت أن سياسة الحديد والنار لا تنفع مع المصريين.
٩) لماذا ذهب سعد وصحبه إلى باريس ؟ وما موقف الدول الكبرى من ذلك ؟
لعرض قضية بلادهم على مؤتمر الصلح./ ناصرت حليفتها بريطانيا، ورفضت أن تقول كلمة حق.
١٠) لماذا أوفدت بريطانيا لجنة برئاسة اللورد ملنر ؟
لتهدئة الأمور، وللتحقيق في أسباب الثورة، ومحاولة الوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها.
١١) علل : فشل لجنة ملنر؟لأن بريطانيا أعلنت أنها متمسكة بالحماية، وأن مهمة اللجنة توسيع نطاق الحكم الذاتي وحماية المصالح البريطانية.
١٢) ما موقف الشعب المصري من لجنة ملنر ؟ وما نتيجة ذلك؟
ثار الشعب المصري ضدها وقاطعها. /عادت من حيث أتت بعدما عاشت في مصر ثلاثة شهور.
١٣) بم وصف سعد زغلول مشروع ملنر ؟
وصفه بأنه حماية مغطاة، ومختفية وراء قناع الاحتلال والاستعمار.
١٤) ماذا ترتب على تجدد المظاهرات الوطنية ؟
١ـ اشتداد عدوان الجنود البريطانيين على المتظاهرين، واقتحامهم الأزهر برصاصهم.
٢ـ قتل عدد كبير من المواطنين ٣ ـ نفي سعد وصحبه إلى جزيرة سيشل.
١٥) هل أضعف نفي سعد زغلول وصحبه إلى جزيرة سيشل حركة المقاومة ؟ وضح.
لا، حيث قام غيرهم من الأبطال بتنظيم المظاهرات، ومقاطعة البضائع الإنجليزية، وامتنع السياسيون عن تشكيل الوزارة، وتكونت الجمعيات السرية المسلحة.
١٦) اذكر النقاط الأربعة التي احتفظت بها بريطانيا بعدما ألغت حمايتها عن مصر.
١ـ تامين مواصلات الإمبراطورية البريطانية ٢ـالدفاع عن مصر ضد أى تدخل أجنبى.
٣ـ حماية الأقليات. ٤ـ معالجة مسألة السودان في مفاوضات تالية بين البلدين.

تدريبات

س١ كيف بدأ سعد زغلول جهاده من أجل استقلال مصر ؟

....

س٢ ماذا كان رد المندوب السامى البريطانى على مطالب سعد زغلول ورفيقيه ؟

....

س٣ ماذا فعل سعد زغلول بعد رفض المندوب السامى البريطانى لمطالبه ؟

....

س٤ ما موقف الشعب المصرى من دعوة سعد زغلول ؟

....

س٥ ماذا فعل الانجليز لوقف هذه الحركة المصرية ؟

....

س٦ ما أثر نفى سعد وزملائه فى نفوس الشعب المصرى ؟

....

....

س٧ كيف واجهت بريطانيا ثورة الشعب المصرى ؟

....

س٨ ماذا فعل سعد زغلول وزملائه بعد الإفراج عنهم ؟

....

س٩ لماذا أرسلت بريطانيا لجنة ملنر ؟ وما موقف الشعب المصرى من هذه اللجنة ؟

....

....

س١٠ تحدث عن مظاهر العدوان البريطانى على الشعب المتظاهر ؟

....

س١١ ماذا فعل المصريون بعد نفى سعد للمرة الثانية ؟

....

س١٢ ما التحفظات الأربعة التى أعلنتها بريطانيا بعد إلغاء الحماية ؟

....

....

الفصل التاسع - أما لهذا الليل من فجر ؟

١- بريطانيا تتمسك بالتحفظات الأربعة

ألغيت الحماية ، واعترفت بريطانيا لمصر بسيادتها واستقلالها ، ولكن بلادنا لم تستمتع بهذا الاستقلال، إلا بمظهره الخارجي ، لأن الحكومة البريطانية ظلت متمسكة بالتحفظات الأربعة ، وجعلت منها حجة للتدخل في شئوننا الداخلية بين حين وآخر .

١) كان استقلال مصر ظاهريا فقط. وضح ذلك ؟

٢- انحراف الأحزاب السياسية

وابتليت مصر بانحراف الأحزاب التي طغت على زعمائها وقادتها ورجالها الأهواء والمطامع الشخصية . فأصبح هم كل حزب أن يحطم الحزب الآخر ، أو أن يصل إلى مقاعد الحكم، مهما كانت الغاية والوسيلة .
لقد انحرفت الأحزاب وحلت بذلك المصيبة الكبرى والنكسة العظمى
إذ أصبحت مصالح البلاد العليا موضع ممارسة ، فما يرفضه حزب من الأحزاب يقبله الحزب الآخر ويؤيده ، ولهذا كان طلاب الجاه المزيف والمتكالبون على مقاعد الحكم يخضعون لرغبات المستعمر البريطاني .
وراحت الأحزاب تتصارع من أجل الوصول إلى مقاعد الحكم . دون اهتمام بأهداف الشعب وغاياته، ومن غير مراعاة لمصلحة الوطن العليا .
لقد فسدت أداة الحكم واتخذ البعض من مناصبهم أو قرابتهم لأولى الأمر ، وسيلة للثراء بطريق غير مشروع كالرشوة والإتجار في الممنوعات .
وضعفت في الوقت نفسه رقابة البرلمان على أعمال الحكومات ، حتى أصبح دستور البلاد في مهب الأهواء والأغراض .

٢) وضح أحوال الأحزاب المصرية بعد إلغاء الحماية البريطانية.
٣) كيف فسدت أداة الحكم (الحاكم، وأصحاب المناصب) في ذلك الوقت ؟

٣- صفقة الأسلحة الفاسدة

في وسط هذه الحياة الفاسدة دخل الجيش المصري مع بقية الجيوش العربية أرض فلسطين ، لتخليصها من عصابات اليهود .
لقد أبدى الجيش المصري في بداية الأمر نشاطا ملحوظا وجهودا موفقة ، حتى هزم اليهود في عدة مواقع ، ودك الكثير من حصونهم وقلاعهم . ولكن حدث مالم يكن في الحسبان ، إذ انتهز المقربون إلى الملك الفرصة للإثراء على حساب أرواح الضحايا فاحتكروا توريد الأسلحة للجيش ، وقدموا له أسلحة فاسدة .

٤) لماذا دخل الجيش المصري فلسطين ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟
٥) ماذا تعرف عن قصة الأسلحة الفاسدة ؟ ومن الذين زودوا الجيش المصري بها ؟

٤- شجاعة الجيش المصري رغم الأسلحة الفاسدة

ومع هذه الظروف العصيبة وقف جنود مصر وقفة مشرفة ، وقفوا يدافعون لا بأسلحتهم الفاسدة ، بل وقفوا يجاهدون بصبرهم وعزيمتهم ، ويناضلون بإيمانهم وإرادتهم.

لقد صمدوا صمود الجبابرة . وما صمود حامية الفالوجا في فلسطين إلا صورة من شجاعة الجندي المصري . وصبره وإيمانه بنفسه .

لقد هجم اليهود على حامية الفالوجا بجيش كبير عدده أحد عشر ألفا زودوا بأحدث الأسلحة ، تؤيدهم الدبابات في الأرض والطائرات في السماء . وبدأ الغادرون يسددون إلى هذه الحامية نارا موقدة ، وقفوا ينتظرون تسليم الحامية بين لحظة وأخرى ، ولكن خاب أملهم ، كانوا كمن يحاول أن يقبض على الهواء أو يكتب على صفحات الماء ،

لقد وقفت هذه الحامية تدافع عن شرف مصر ... وقفت تدافع بإيمانها وروحها وشجاعتها وصبرها ... وليس لديها إلا أسلحة يندى لها الجبين خجلا .

٦) لم كانت معركة الفالوجا رمزا للصمود المصري الأصيل ؟

٧) خُيل لليهود والمستعمر أن أقدامهم ثبتت في الشرق. فهل تحقق تخيلهم ؟ ولماذا ؟

٥- ثورة يوليو ١٩٥٢م تعلن حق الشعب فى الحرية

أما هذا الفساد في الداخل والأحداث المتعاقبة في الخارج ، فقد خيل لليهود معها يا ولدي أن أقدامهم في الشرق قد ثبتت ، وخيل للمستعمر أن شعلة الحرية والمجد في البلاد قد انطفأت .

وكان الشعب في أعماق نفسه يهتف قائلا : أما لهذا الظلم من آخر .. ؟ أما لهذا الليل من فجر ؟

لقد نسي اليهود والملك والمستعمر أن تحت الرماد وميض نار ، يوشك أن يشتعل .

كان الأحرار من الضباط ثائرين من أجل ذلك كله . كانوا يبحثون ويعملون في كتمان شديد . كانوا يرقبون الفرصة ليضربوا الضربة الصحيحة التي لا يعتريها خلل أو خطأ في الوقت المناسب وأخيرا خرج العملاق من سجنه وخرجت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ من مكمنها لتعلن حق الشعب في حريته وحق الشعب في وطنه ، وحقه في حياة حرة كريمة ، وحقه في أن يأخذ مكانه تحت الشمس ، وفي ركب الحضارة والتقدم.

٨) متى قامت الثورة المصرية ؟ ومن الذين قاموا بها ؟

٩) لماذا قامت ثورة ٢٣ يوليو ؟

سؤال وجواب

١ـ كان استقلال مصر ظاهريا فقط. علل.

لأن بريطانيا ظلت متمسكة بالتحفظات الأربعة وجعلت منها حجة؛ للتدخل في شئوننا الداخلية.

٢ـ وضح أحوال الأحزاب المصرية بعد إلغاء الحماية البريطانية.

طغت على زعمائها ورجالها الأهواء والمطامع الشخصية . فأصبح هم كل حزب أن يحطم الحزب الآخر ، أو أن يصل إلى مقاعد الحكم، مهما كانت الغاية والوسيلة .

٣ـ كيف فسدت أداة الحكم (الحاكم، وأصحاب المناصب) في ذلك الوقت ؟

اتخذ البعض من مناصبهم أو قرابتهم للحكام وسيلة للثراء بطريق غير مشروع كالرشوة والاتجار في الممنوعات.

ضعفت رقابة البرلمان على أعمال الحكومات، حتى أصبح الدستور في مهب الأهواء.

٤ـ لماذا دخل الجيش المصري فلسطين ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

لتخليصها من عصابات اليهود.

هزيمة اليهود في عدة مواقع، وهدم الكثير من حصونهم وقلاعهم .

٥ـ ماذا تعرف عن قصة الأسلحة الفاسدة ؟ ومن الذين زودوا الجيش المصري بها ؟

هي أسلحة تم توريدها للجيش المصري بهدف الإثراء على حساب أرواح الضحايا.

المقربون من الملك.

٦ـ لم كانت معركة الفالوجا رمزا للصمود المصري الأصيل ؟

لأن اليهود هجموا على حامية الفالوجا بجيش عدده أحد عشر ألفا مزود بأحدث الأسلحة، تؤيدهم الدبابات والطائرات، وانتظروا تسليم الحامية، ولكنها وقفت تدافع عن شرف مصر بإيمانها وشجاعتها، وليس لديها إلا أسلحة فاسدة.

٧ـ خُيل لليهود والمستعمر أن أقدامهم ثبتت في الشرق. فهل تحقق تخيلهم ؟ ولماذا ؟

لا، لم يتحقق.

لأن الضباط الأحرار كانوا يعملون في كتمان شديد، وينتظرون الوقت المناسب للقيام بالثورة.

٨ـ متى قامت الثورة المصرية ؟ ومن الذين قاموا بها ؟

قامت يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢م.

قام بها الضباط الأحرار.

٩ـ لماذا قامت ثورة ٢٣ يوليو ؟

لتعلن حق الشعب في الحرية والحياة الكريمة ومواكبة التقدم والتطور.

تدريبات

س١ هل نالت مصر حريتها بعد إعلان استقلالها فى ثورة ١٩١٩ ؟

....

س٢ لماذا دخلت مصر حرب ١٩٤٨ وما نتيجتها ؟

....

....

س٣ وضح أحوال الأحزاب المصرية بعد إلغاء الحماية البريطانية.

....

س٤ كيف فسدت أداة الحكم (الحاكم، وأصحاب المناصب) في ذلك الوقت ؟

....

....

س٥ لماذا دخل الجيش المصري فلسطين ؟

....

س٦ماذا تعرف عن قصة الأسلحة الفاسدة ؟ ومن الذين زودوا الجيش المصري بها ؟

....

س٧ لم كانت معركة الفالوجا رمزا للصمود المصري الأصيل ؟

....

....

س٨ متى قامت الثورة المصرية ؟ ومن الذين قاموا بها ؟و لماذا ؟

....

....

س٩ علل : فشل لجنة ملنر؟

....

س١٠ما موقف الشعب المصري من لجنة ملنر ؟ وما نتيجة ذلك؟

....

....

الفصل العاشر يوم جلاء الإنجليز عن مصر



١- ثورة يوليو تخلص مصر من الاستعمار البريطاني

جاءت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وقد عزمت على أن تتخلص من كل دخيل مستعمر
جاءت تقول : والله ما دون الجلاء ويومه *** يوم تسمية الكنانة عيدا
أمام هذا الفجر الجديد وهذا التطور الحميد ، وأمام هذه الإرادة القوية والإصرار الأكيد،
وأمام هذا التضامن الشعبي الذي لا مثيل له ، لم تجد بريطانيا مفرا من أن تعقد مع مصر معاهدة الجلاء ، لترحل عن البلاد لأول مرة بعد اثنين وسبعين عاما قضتها في تدخل معيب في شئون البلاد ، وتم ذلك في يوم مبارك هو ١٩ من أكتوبر ١٩٥٤م

١) ما العوامل التي أدت إلى جلاء الإنجليز عن مصر ؟
٢) متى تم جلاء الإنجليز عن مصر ؟

٢- خطاب الزعيم جمال عبد الناصر

ووقف زعيم الثورة يخطب قائلا : «إنني أسرح بخواطري في هذه اللحظة المجيدة عبر أسوار الحياة . إلى الذين جاهدوا من أجل هذا اليوم ، ولم يمتد العمر بهم ليعيشوه إنني أتجه بقلب شعب ، وأتجه بوفاء جيل إلى الزعماء الذين كافحوا إلى أحمد عرابي ، ومصطفى كامل ، ومحمد فريد ، وسعد زغلول ، وإلى الشباب الذين باعوا أرواحهم للفداء، وعلى كل بقعة من ثرى الوطن، أتجه إليهم وأقول لهم سوف نمضي على الطريق ،لن نضعف ولن نخذل ، ولن ننسى الأمانة التي حملناها، ولا الواجب الوطني الذي عاهدنا الله عليه "
ورحلت بريطانيا عن أرض الوطن،فإذا فجر جديد وبعث جديد يتجه بنا نحو مستقبل باهر مجيد

٣) من الزعماء الذين جاهدوا للحصول على الجلاء ولم يشهدوه؟
٤) إلى من توجه زعيم الثورة جمال عبد الناصر بخطابه؟ وبم وعدهم؟

٣- الثورة تنطلق في طريق البناء والتعمير

وانطلقت الثورة في طريق البناء والتعمير ، وانطلقت تشيد دعائم القوة والعظمة والرفاهية ، معلنة أن الصناعات الثقيلة دعامة قوية من هذه الدعائم ، وسبيلنا إلى ذلك قوة كهربية محركة تتولد من مياه السد العالي المتدفقة ، وحديد راقد في أرض مصر منذ القدم. اندفعت الثورة إلى إطلاق هذه القوى النافعة من مكمنها ، بعد أن ظلت حبيسة في مواضعها عشرات السنين .
جاءت الثورة وهى تؤمن أن الحرية في أمة فقيرة تستجدى أقواتها من غيرها، وتعيش عبئا على سواها ، ولا يجد أبناؤها ما يمسك الرمق وما يستر العورة. هي حرية كاذبة تفر من الشعب عند الشدة . أما الحرية التى تحميها المزارع والمصانع فهي حرية مصونة الجانب يرهبها الأعداء ، ويحرص على صداقتها الأصدقاء.

٥) انطلقت ثورة يوليو إلى طريق الإصلاح والبناء والتعمير. وضح ذلك ؟
٦) وضح الفرق بين الحرية الكاذبة، والحرية المصونة ؟

٤- السد العالى وأثره فى الزراعة

وتحقق مشروع السد العالي فكان في تحقيقه نفع عظيم ، يشمل الجمهورية في كيانها العام، والفرد في مستوى معيشته . لقد كان المشروع انقلابا شاملا، يحقق الرفاهية للأفراد والجماعات ويدفع الأمة كلها إلى اللحاق بموكب الدول الصناعية الكبرى .
وسار مع هذا الانقلاب الصناعي انقلاب زراعي ، يشمل كل أرجاء . الوطن العزيز ، تنتزع به من صحارينا وأراضينا الجرداء مليونين من الأفدنة ، ويحولها هذا السد إلى أرض زراعية خصبة تنتج من الغلات أوفرها ومن الثمرات أطيبها.
هذا مع ضمان زراعة سبعمائة ألف فدان من الأرز كل عام، مهما انخفض إيراد ماء النهر ، الأمر الذي يجعلنا من أكبر الدول المصدرة للأرز ، وبهذا لا تعتمد بلادنا على القطن وحده .
وها هو ذا موكب البناء والتعمير يسير نحو غاياته، ليشيد دعائم نهضة شاملة ، تحقق للوطن العربي العزة والرفعة والرفاهية

٧) ما المشروع العملاق الذي نفذته الثورة ؟ وما أثره في الصناعة والزراعة؟
٨) علل : مشروع السد العالي نقلة شاملة في حياة المصريين.

سؤال وجواب

١) ما العوامل التي أدت إلى جلاء الإنجليز عن مصر ؟
* قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م * قوة إرادة المصريين، وإصرارهم على الاستقلال والحرية.
٢) متى تم جلاء الإنجليز عن مصر ؟
تم ذلك في ١٩ أكتوبر ١٩٥٤ م، بعد أن قضوا في مصر اثنين وسبعين عاما.
٣) من الزعماء الذين جاهدوا للحصول على الجلاء ولم يشهدوه؟
أحمد عرابي مصطفي كامل محمد فريد سعد زغلول.
٤) انطلقت ثورة يوليو إلى طريق الإصلاح والبناء والتعمير. وضح ذلك.
أخذت الثورة تشيد دعائم القوة، واهتمت بالصناعات الثقيلة، وتطلّب ذلك بناء السد العالي، والبحث عن الحديد الراقد في باطن الأرض.
٥) وضح الفرق بين الحرية الكاذبة، والحرية المصونة.
الحرية الكاذبة تكون في أمة فقيرة تعيش عبئا على غيرها من الدول، فتعتمد على معوناتها في الغذاء، وتستدين منها.
الحرية المصونة تحميها المزارع والمصانع، يخافها الأعداء، ويحرص على صداقتها الأصدقاء.
٦) ما المشروع العملاق الذي نفذته الثورة ؟ وما أثره في الصناعة والزراعة؟
مشروع السد العالي. وأثره في : الصناعة: توليد الطاقة الكهربائية التي قامت عليها الصناعات الثقيلة.
الزراعة :١- تحويل مليونين من الأفدنة من الصحراء إلى أراض زراعية .
٢- زراعة سبعمائة ألف فدان من الأرز سنويا مما يجعلنا من أكبر الدول المصدرة للأرز.
٧) علل : مشروع السد العالي نقلة شاملة في حياة المصريين.
لأنه حقق الرفاهية، ودفع الأمة كلها إلى اللحاق بموكب الدول الصناعية الكبرى.



تدريبات

س١ ما نتائج ثورة ٢٣ يوليو فى مصر ؟

....

....

س٢: ما خطط ثورة ٢٣ يوليو للتنمية ؟

....

....

س٣: ما الفرق بين الحرية الكاذبة والحرية الحقيقية ؟

....

....

....

س٤: ما فوائد السد العالي ؟

....

....

س٥ متى تم جلاء الإنجليز عن مصر ؟

....

س٦ من الزعماء الذين جاهدوا للحصول على الجلاء ولم يشهدوه؟

....

س٧ ما التحفظات الأربعة التي أعلنتها بريطانيا بعد إلغاء الحماية واعلان استقلال مصر ؟

....

....

س٨ لماذا دخل الجيش المصري أرض فلسطين ١٩٤٨م ؟و ما نتائج المعركة ؟

....

س٩ لماذا قامت ثورة ٢٣ يوليو ؟

....

الحادي عشر مصر والعدوان الثلاثي

١- تأميم قناة السويس

أممت مصر شركة قناة السويس فكان ذلك حدثا عظيما وعيدا مجيدا فإذا البهجة في كل مكان ، والفرحة على كل لسان ، وإذا الابتسامة تغمر كل وجه، وإذا النشوة تملأ كل قلب .
لقد عمت الفرحة الكبرى أرجاء البلاد ... وكيف لا تعم ، وقناة السويس قد ردت إلينا ، بعد غياب طويل ويأس مرير ؟ وجهاد شاق طويل؟
أما في أوربة فكان الحال على نقيض ذلك ، فقد خيم الحزن على كل ركن ، وغابت الابتسامة عن كل وجه ، فكان في كل صدر زفرات حزن دفين .
واجتمع رجال السياسة في أوربة للتفكير في هذا الحدث الخطير ، وللتآمر على مصر لإعادة قناة السويس إليهم كما كانت . حاول الاستعمار بطرقه الملتوية المختلفة أن يقيم الدنيا ويقعدها ، ويثير العالم كله ضدنا ، ولكن منطق مصر كان أقوى من سلطان المستعمر ودهائه ودسائسه .

١- ما معنى تأميم قناة السويس ؟ وما أثر ذلك التأميم في المصريين والأوربيين ؟
٢- لماذا اجتمع الساسة في أوربة ؟

٢- شجاعة الشعب المصري أمام العدوان الثلاثي

ولما فشل المستعمر أمام الحق والعدل لجأ إلى منطق الحديد والنار ، فإذا ثلاث دول تغزو بأساطيلها ومدمراتها وطائراتها وغواصاتها مصرنا الحبيبة ، وقدروا لهذا الغزو ستة أيام يقبضون بعدها على زمام الأمور ، ويعيدون بعدها القناة إلى حظيرتهم كما كانت أول مرة .
ولكن أبناء هذا الشعب ، وقفوا يستقبلون هذا العدوان في صبر وعزيمة وإيمان.
أقبلت كتائب « الشياطين الحمر » كما كانوا يسمونها تهبط بمظلاتها من الطائرات فإذا أبناء مصر جنودا وشعبا ، صغارا وكبارا ، نساء ورجالا ، يستقبلون هؤلاء الغادرين ببنادقهم ومدافعهم الرشاشة ، لا يهابون ولا يخافون شيئا ، وإذا جنود الدول العظمى تلقى مصرعها قبل أن تنزل إلى أرض الوطن لا بيد المدربين فقط ، بل بيد الشعب الذائد عن وطنه ، والمتحمس لشرفه وكرامته أيضا .
لقد انتصر هذا الشعب ؛ لأن الشجاعة تملأ نفسه. والإيمان يملأ قلبه ، والعزيمة تملأ صدره .
وهناك شيء آخر سرى في دمه عبر الأجيال والقرون التي مضت هذا الشيء هو سر البقاء والخلود .
سرى هذا السر في دم الشاويش محمد . وسرى في قلب فتيات مكتب بورسعيد ، سرى في أعصاب الضابط البحري جلال الدسوقي . وسرى في عقل الطالب الجامعي جواد حسني .وسرى هذا السر في دم كل فتى وكل فتاة ، فكتب لمصر في بورسعيد النصر والخلود .

٣- ماذا فعل المستعمر حينما فشل أمام المصريين ؟ وما موقف شعب مصر من ذلك؟
٤- كيف واجه أبناء مصر كتائب الشياطين الحمر ؟
٥- كيف انتصر الشعب المصري ؟

٣- دور الشاويش محمد في صد العدوان الثلاثي

كان « الشاويش محمد» فلاحا طويل القامة ، أسمر اللون ، صعيدي المنشأ وعندما جاء العدوان الثلاثي الغادر كان في إجازة بين أهله وقومه وما إن سمع بهذا العدوان ، حتى قطع إجازته وذهب مسرعا إلى فصيلته في قطاع فلسطين ليؤدي واجبه .
وبالقرب من موقع القتال عرف أن قوته التي يعمل معها اشتبكت فعلا مع اليهود ، فراح يبحث عن سيارة تحمله إلى موقع فرقته .وعثر على سيارة كانت ذاهبة إلى «القصيمة» فقفز إليها بسرعة ، وانطلقت به.وفي أبي عجيلة أوقف البوليس الحربي السيارة ، ومنعها من التقدم ، لأن الضرب على أشده في « القصيمة ».ولم ينتظر الشاويش محمد، بل قفز من السيارة ليذهب إلى خط النار.
ووصل إلى الموقع ، وكان جنوده في انتظاره ، وفي انتظار توجيهاته وتعليماته وآرائه .
وألقى بملابسه وارتدى ملابس الميدان .. وكانت التبة « ١٨٣ » تعيش تحت وابل من طلقات مدافع العدو كانت الطائرات اليهودية تلقي عليهم منشورات مستمرة تطالبهم بالتسليم والاستسلام والكف عن القتال : وأصدر الشاويش محمد أمره إلى جنوده بعدم قراءة أي منشور .
كان يروح ويغدو بين جنوده يبث فيهم من روحه وثباته وجرأته وكان يساعدهم على اختيار الأماكن المناسبة .وثبت الموقع المصري أمام مدافع اليهود وقذائفهم ، وأحس الشاويش محمد أنها ليله من ليالي العمر وطاف بجنوده يسألهم عن أحوالهم .
حلقت قاذفه قنابل فوقهم واقتربت منهم ، وأطلق عليها الجندي صالح مدفعه البلانسيت وكان يعرف أنه مدفع مضاد للدبابات... ولكنه عرف أيضا أنه من الممكن استخدامه ضد الطائرات عندما تقترب منه .سقطت قاذفة القنابل . وهنف الجنود جميعا : « الله أكبر »
لم تكف المدفعية لحظة واحدة ... وبقى كل جندي في مكانه ، أما الشاويش محمد فكان في كل مكان ، وانتصف الليل ، ولاحت عن بعد سيارات العدو المصفحة في طريقها إلى الموقع ، وأصدر الشاويش محمد أوامره بعدم الحركة والثبات والكف عن إطلاق النيران .
وتقدمت المصفحات.وفجأة أصدر الشاويش محمد أمره بالضرب ، وانطلقت كل مدافع الموقع صوب مصفحات العدو واشتعلت النيران في سيارتين منها وانسحبت بقيتها ....
وفجأة بـدا موكب جديد من مصفحات العدو .. كان حشدا أكبر من الأول .
وفعل بهم هذه المرة كما فعل في المرة الأولى ، واستمر الاشتباك أكثر من ساعتين .. ثم بدأ العدو ينسحب مرة أخرى تاركا جرحاه ومصفحاته.أخذ الشاويش محمد يحصي قواته وخسائره .
لم يخسر جنديا واحدا .. كانوا كلهم في أماكنهم وارتفع صوت «الشاويش محمد» يعد خسائر اليهود اثنتا عشرة مصفحة ومائتا قتيل .
وعادت الطائرات اليهودية تحمل إنذارا بالتسليم إنذارا بالمنشورات ، والتفت الشاويش محمد إلى قواته يأمرهم من جديد بالاستعداد ليوم جديد ومعركة جديدة .
وعلم وقتئذ قائد الجيش بقصة الشاويش محمد ، فأمر بترقيته إلى رتبة ملازم ثان .

٦- وضح دور الشاويش محمد في صد العدوان الثلاثي على مصر.
٧- بم كافأ قائد الجيش الشاويش محمد ؟

٤- شجاعة فتيات مكتب البرق ببورسعيد

.أقبل الإنجليز نحو هذا المكتب ليستولوا عليه ، وليقطعوا البقية الباقية من سبل المواصلات التي تربط بين القاهرة وبورسعيد ، ولكن فتيات هذا المكتب "الفدائيات الأربع» ومن بقي معهن من الموظفين ، أصروا على عدم التسليم مهما كان الثمن .وسدد الإنجليز نيران مدافعهم ، وبدأ الضرب في مكتب البرق ، فإذا الفتيات الفدائيات يطلقن مدافعهن الرشاشة دفاعا عنه.
وأقبل شباب المقاومة الشعبية نحوهن لمساعدتهن فازددن حماسة ودفاعا ،
لجأ الانجليز والفرنسيون إلى أساليب المكر والخديعة ، فرفعوا الراية البيضاء فوق هذا المكتب ، ليوهموا رجال المقاومة الشعبية، أن فتيات المكتب قد استسلمن وانتهي الأمر .
أدركت واحدة منهن حقيقة الراية البيضاء، فنبهت زميلاتها ، فعدن يرسلن إلى دبابات العدو وابلا من رصاص مدافعهن الرشاشة .وعندئذ أدرك رجال المقاومة الشعبية في المنازل المجاورة أن الفتيات الأربع لم يطلبن التسليم ، وبذلك عادت المقاومة من جديد .

٨- لماذا أراد الإنجليز الاستيلاء على مكتب البرق ؟
٩- وضح دور فتيات مكتب البرق في صد العدوان الثلاثي على مصر.
١٠- ما الحيلة التي لجأ إليها الإنجليز والفرنسيون للاستيلاء على مكتب البرق ؟ وكيف فشلت ؟

٥- الضابطان البحريان جلال الدسوقي وعلي صالح

خرج جلال الدسوقي في زورقه إلى عرض البحر ، بعد أن أصدر أوامره إلى زورقين آخرين باقتفاء أثره .انطلق إلى سفن العدو ، وكانت قد حشدت أمام بحيرة البرلس وما إن رآها حتى اختار منها أقواها بطشا ، وأكثرها رجالا ، وأثقلها وزنا ، وكانت طرادة فرنسية تفاخر بها فرنسا ، تعدها من خير ما تملك من قطع بحرية .دار حولها الفدائي جلال الدسوقي وسدد نحوها «طوربيدا» جعلها تتمايل يمنة ويسرة وبحارتها من فوقها يصيحون ويصرخون . وفي دقائق معدودات شبت النار في جوانبها وبدأت تغوص في البحر .وعاد هذا البطل وخلفه زوارق الطوربيد المصرية وفي أثناء عودتها رأت من بعد مدمرة فرنسية أخرى .و اندفع زورق آخر بقيادة زميله « علي صالح » نحو المدمرة الثانية . فداعبها « بطوربيد » من زورقه.واستقر « طوربيد" علي صالح في المدمرة الثانية ، فإذا هي تغوص بدورها في أعماق الماء .
وفي طريق العودة رأى البطلان الفدائيان سربا من اثنتي عشرة طائرة تحلق فوق رءوسهم وإذا قنابلها تدك الزورقين دكا .ولكن أبطالنا ، أبوا إلا أن تكون لهم معركة مع الطائرات ، فأطلقوا نيرانهم ودافعوا عن زوارقهم دفاع الأبطال ، ولكن سرب الطائرات انقض عليهم انقضاض الصاعقة والرصاص يتساقط عليهم من كل جانب كان في مقدور البطلين ومن معهما أن يقفزوا إلى الماء هربا ، ولكنهم فضلوا البقاء في زوارقهم وأن يغوصوا معها إلى الأعماق شهداء أبرارا بعد أن ضرب كل منهم للأجيال القادمة خير المثل في التضحية والفداء .

١١- وضح دور الضابطين البحريين : (جلال الدسوقي، وعلي صالح) في صد العدوان على مصر.
١٢- قدم كل من الضابطين (جلال الدسوقي، وعلي صالح) مثلا أعلى في التضحية والفداء. وضح.

٦- شجاعة الطالب جواد حسني

الطالب جواد حسني طالب بكلية الحقوق ، انطلق في ركاب الحرس الوطني يلبي نداء الوطن عندما وقع العدوان الثلاثي الغادر على وطنه الحبيب .
وذات مساء تسلل جواد من بين أفراد كتيبته - وكانت مرابطة عند الكيلو ٣٩ في طريق الكاب شرقي قناة السويس - تسلل منفردا واتخذ موقعا يشرف على كتيبة فرنسية كانت بالقرب منهم ، وأخذ « جواد » يطلق النار طوال الليل بعنف من مدفعه الرشاش ، فذعر الفرنسيون ، وخالوا أنهم أمام فرقة كاملة من الفدائيين. وعندئذ حاصروا الموقع الذي تنطلق منه النيران بالدبابات والسيارات المصفحة وسددوا مدافعهم نحو جواد . ، وفجأة توقف مدفع جواد ، لقد أغمي عليه من فرط ما نزفت جراحه من دماء ونقل جواد إلى معسكر الأسر ببورفؤاد، وطلب منه الفرنسيون الإدلاء بأية معلومات عن مواقع الفدائيين المصريين ووعدوه بإطلاق سراحه إن هو أدلى إليهم بهذه المعلومات ولكن البطل لاذ بالصمت . وصدرت الأوامر باستعمال أبشع وسائل التعذيب مع جواد لكي يتكلم كي يبوح بأسرار بلاده فكان الحرق بأعقاب (السجائر) وكان الوخز (بالسونكي)، والربط بالحبال والكي بالنار ، ولكن جوادا لم يتكلم ، ولما يئس الأعداء من أن يبوح لهم بشيء من أسرار زملائه في فرقة المقاومة الشعبية أطلقوا عليه نيرانهم ، ليخمدوا أنفاسه إلى الأبد .

١٣- وضح دور الطالب جواد حسني في صد العدوان الثلاثي على مصر.
١٤- ماذا طلب الفرنسيون من جواد حسني ؟ وبم وعدوه ؟
١٥- ماذا فعل الفرنسيون مع جواد حسني بعدما رفض مطالبهم ؟

٧- كتائب المقاومة الشعبية تصنع المعجزات .

استطاعت كتائب المقاومة الشعبية أن يغلبوا بريطانيا وفرنسا وإسرائيل
لقد استطاعت كتائب الشعب أن تقتل الآلاف من الجنود وتدمر الآلاف من عدده وعتاده ، وتسقط الكثير من طائراته ، وتغرق الكثير من مدمراته .
لقد قال « كتلي» قائد القوات البريطانية والفرنسية والإسرائيلية : سأضرب مصر بلا هوادة أو شفقة ، حتى تقع ذليلة وتقلع عن كبريائها .
لقد وجدت الشعب المصرى أثبت من الجبال وأصلب من الحديد والفولاذ... لم ترهبه غواصاتك ولم تخفه طائراتك ولم ترعبه مدمراتك
وإذا الشعب المصري يا ولدي يردد نشيد النصر ، ويملأ أسماع الدنيا بأمجاده ، وانتصاراته ، فاضطرت جيوش الأعداء أن تنسحب من مصر وتعود من حيث أتت .
بذلك حمى شعبنا المجيد بلده وأرضه وقناته والعروبة كلها . بذلك ارتفع علم مصر خفاقا في أرجاء الفضاء ، يحكي للأجيال القادمة قصة كفاح هذا الشعب المجيد .

١٦- كيف استطاعت كتائب المقاومة الشعبية أن تصنع المعجزات ؟
١٧- اذكر السر الذي سرى في دماء هؤلاء الأبطال السابقين. وبين أثره عليهم.
١٨- ماذا أراد (كتلى) بمصر ؟ وهل تحقق له ما أراد ؟ أجب موضحا.
١٩- اذكر عوامل انتصار الشعب المصري على العدوان الثلاثي.

سؤال وجواب

١- ما معنى تأميم قناة السويس ؟ وما أثر ذلك التأميم في المصريين والأوربيين ؟

أى جعلها ملكا لمصر بعد أن كانت في أيدي الأجانب.

أثره على: المصريين : سادت الفرحة البلاد، وغمرت الابتسامة الوجوه.

الأوربيين: عم الحزن البلاد، وغابت الابتسامة عن كل وجه.

٢- ماذا تعرف عن قناة السويس؟

قناة السويس: ممر مائي يربط بين البحر الأحمر والبحر المتوسط، يبلغ طوله ١٩٣ كم، بدأ حفرها في عهد الخديوي سعيد عام ١٨٥٩ م وافتتحت في عهد الخديوي إسماعيل عام١٨٩٩م.

٣- لماذا اجتمع الساسة في أوربة ؟

للتآمر على مصر لإعادة قناة السويس إليهم كما كانت، وحاول الاستعمار أن يثير العالم كله ضد مصر، ولكن مصر دافعت عن حقها.

٤- ماذا فعل المستعمر حينما فشل أمام المصريين ؟ وما موقف شعب مصر من ذلك؟

لجا إلى منطق الحديد والنار، فإذا بثلاث دول (بريطانيا فرنسا إسرائيل) تغزو بأساطيلها مصر؛ ليردوا القناة إليهم. / استقبل شعب مصر العدوان في صبر وعزيمة وإيمان.

٥- كيف واجه أبناء مصر كتائب الشياطين الحمر ؟

واجهوهم بكل قوة وشجاعة وتمكنوا من قتل جنود الدول العظمى قبل نزولهم إلى أرض الوطن.

٦- وضح دور الشاويش محمد في صد العدوان الثلاثي على مصر.

١- قطع إجازته وتخطى كل الصعوبات؛ كي يصل إلى موقع فرقته.

٢- أمر جنوده بعدم قراءة المنشورات اليهودية التي كانت تطالبهم بالتسليم.

٣- تعامل بشجاعة مع مصفحات العدو فأشعل النار في سيارتين، ولم يخسر جنديا واحدا، بينما بلغت خسائر اليهود اثنتي عشرة مصفحة ومائتي قتيل.

٧- بم كافأ قائد الجيش الشاويش محمد ؟

أمر بترقيته إلى رتبة ملازم ثان.

٨- لماذا أراد الإنجليز الاستيلاء على مكتب البرق ؟

ليقطعوا سبل المواصلات التي تربط بين القاهرة وبورسعيد.

٩- وضح دور فتيات مكتب البرق في صد العدوان الثلاثي على مصر.

١- رفضن تسليم المكتب للإنجليز.

٢- أطلقن الرصاص من مدافعهن الرشاشة على الإنجليز؛ دفاعا عن المكتب.

٣- ازددن حماسا ودفاعا حين ساعدهن شباب المقاومة الشعبية.

١٠- ما الحيلة التي لجأ إليها الإنجليز والفرنسيون للاستيلاء على مكتب البرق؟وكيف فشلت ؟

رفعوا الراية البيضاء فوقالمكتب؛ ليوهموا رجال المقاومة الشعبية أن فتيات المكتب قد استسلمن.

أدركت واحدة من الفتيات هذه الخديعة، فنبهت زميلاتها، فعدن يهاجمن العدو، وعندئذ أدرك رجال المقاومة الشعبية أن الفتيات لم يطلبن التسليم.

١١- وضح دور الضابطين البحريين:(جلال الدسوقي،وعلي صالح) في صد العدوان ؟

جلال الدسوقي : انطلق بزورقه إلى سفن العدو أمام بحيرة البرلس، واختار أقواها وأكثرها رجالا، وسدد نحوها طوربيدا؛ فاشتعلت فيها النار، وغاصت في الماء.

علي صالح: اتجه بزورقه نحو مدمرة من مدمرات العدو، وأطلق عليها طوربيدا جعلها تغوص في أعماق الماء.

١٢- قدم الضابطين:(جلال الدسوقي، وعلي صالح)مثلا أعلى في التضحية والفداء.وضح؟

في طريق عودتهما إلى معسكرهما، رأيا سربا من الطائرات تحلق فوقهما، فأطلقا النيران على سرب الطائرات، ولكنه انقض عليهما بالرصاص، وكان في مقدور البطلين أن يهربا، ولكنهما فضلا أن يكونا من الشهداء؛ ليقدما مثالا في التضحية والفداء للأجيال القادمة.

١٣-وضح دور الطالب جواد حسني في صد العدوان الثلاثي على مصر.

تسلل منفردا، واتخذ موقعا يشرف على كتيبة فرنسية.

أطلق النار بعنف على الكتيبة بأكملها، فذعر الفرنسيون، وظنوا أنهم أمام فرقة كاملة من الفدائيين، فسددوا مدافعهم نحوه.

ظل يطلق النار طوال الليل إلى أن أغمى عليه من كثرة ما نزف من دماء وأسره الفرنسيون.

١٤-ماذا طلب الفرنسيون من جواد حسني ؟ وبم وعدوه ؟

طلبوا منه الإدلاء بأية معلومات عن مواقع الفدائيين المصريين.

وعدوه بإطلاق سراحه.

١٥-ماذا فعل الفرنسيون مع جواد حسني بعدما رفض مطالبهم ؟

استخدموا معه أبشع وسائل التعذيب لكي يتكلم، وعندما يئسوا منه أطلقوا عليه النار.

١٦-كيف استطاعت كتائب المقاومة الشعبية أن تصنع المعجزات ؟

هزمت بريطانيا وفرنسا وإسرائيل، وقتلت الآلاف من جنودهم ودمرت الآلاف من عددهم وعتادهم وأسقطت الكثير من طائراتهم وأغرقت مدمراتهم.

١٧-اذكر السر الذي سرى في دماء هؤلاء الأبطال السابقين. وبين أثره عليهم.

سر البقاء والخلود.

ملا نفوسهم شجاعة، وقلوبهم إيمانا، وصدورهم عزيمة ؛ فانتصروا على أعدائهم .

١٨-ماذا أراد (كتلى) بمصر ؟ وهل تحقق له ما أراد ؟ أجب موضحا .

أراد أن يضرب مصر بلا هوادة حتى تقع ذليلة.

لا، فعندما فعل ذلك وجد المصريين صامدين، فلم يخافوا من غواصاته أو طائراته، وهزموا جيوشه هزيمة ساحقة وقضوا على جنوده.

١٩-اذكر عوامل انتصار الشعب المصري على العدوان الثلاثي.

انتصر الشعب المصري بسبب شجاعته وإيمانه وعزيمته وامتلاكه سر البقاء والخلود.

تدريبات

س١ماذا يعنى تأميم قناة السويس ؟وما فائدته ؟

....

س٢ماأثر تأميم قناة السويس فى مصر وأوروبا ؟

....

....

س٣ ما الدول المعتدية على مصر فى العدوان الثلاثى وما موقف الشعب من هذا العدوان ؟

....

....

س٤ تحدث عن بطولة الشاويش محمد فى العدوان الثلاثى ؟

....

....

....

س٥ تحدث عن بطولة فتيات مكتب البرق والبريد فى بورسعيد ؟

....

....

....

س٦ تحدث عن بطولة الضابطين البحريين جلال الدسوقى وعلى صالح .

....

....

س٧ تحدث عن بطولة جواد حسنى ؟

....

....

....

س٩(سأضرب مصر بلا هوادة أو شفقة حتى تقع ذليلة) من قائل العبارة وهل تحقق له ذلك

....

....

الفصل الثاني عشر - العدوان والصمود

١- هجوم إسرائيل ونكسة ١٩٦٧م

عادت إسرائيل تهاجم مصر مرة أخرى ، ومن ورائها الدول الاستعمارية ويهود العالم يؤيدونها بكل السبل والوسائل .وكان هذا الهجوم على مصر مفاجأة ونكسة وصلت بها إسرائيل إلى شرقي قناة السويس بعد أن خسر الجيش المصري أكثر معداته وذخيرته .
ولكن شعب مصر الخالد أبى الخضوع والاستسلام أبى أن يقبل النكسة والهزيمة أبى الذل والهوان ، لأنه شعب صلب بتكوينه ، عظيم بأصله ،عزيز بطبعه ، قوي بعزيمته وإرادته .
لقد صمد الشعب المصري وأعلن في يومي ٩ ، ١٠ من يونيه سنة ١٩٦٧ أنه لن يستسلم لهذه النكسة والهزيمة ، وصاح بأعلى صوته في كل مكان قائلا :لن يرهبنا العدو بطائراته . وبدأت مصر تعيد بنا ء جيشها بعد نكسة يونيو سنة ١٩٦٧. راحت تسلحه بأحدث الأسلحة وأحسنها ، وراحت تنظمه بأحدث أساليب الحرب والقتال ، وراحت تدخل فيه العناصر المتعلمة لتزيده وعيا وإدراكا للرسالة الملقاة عليه .

١- متى عادت إسرائيل تهاجم مصر مرة أخرى ؟ ومن كان يساندها؟

٢- كان هجوم إسرائيل نكسة على مصر. وضح ذلك.

٣- ماذا أعلن الشعب المصري في يومي ٩ ، ١٠ من يونية ١٩٦٧ م؟ وعلام يدل ذلك؟

٤- كيف أعادت مصر بناء جيشها بعد نكسة يونية ١٩٦٧ م؟

٥- علل : إدخال عناصر متعلمة في الجيش المصري بعد النكسة.

٢-مظاهر عزم وصمود المصريين

وظهرت بوادر العزم والصمود في مظهرين هامين : الأول في إغراق المدمرة البحرية إيلات بطوربيد مصري، عندما اقتربت من السواحل المصرية ، فتحطمت أجزاؤها وتناثرت في الماء وابتلع البحر رجالها وجنودها ، وأدركت البحرية الإسرائيلية أن سلاح مصر البحري يعمل له ألف حساب ، والأمر الثاني : هذا الصمود في هزيمة إسرائيل في موقعة المدافع عند قناة السويس ، حيث دكت مواقعها وحطمت دباباتها وولى رجالها هاربين . بمثل هذا العمل الحربي أدرك العالم كله أن شعب مصر عزم على الصمود كعادته في كل العصور .
وفي الوقت ذاته راحت مصر تدعم المقاومة الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة، وراحت تسندها وتؤيدها وتدعمها حتى أصبحت أشواكا تؤلم إسرائيل وتقلقها وتعمل لها ألف حساب .
ومضى عام على نكسة يونية ١٩٦م،أثبت فيه شعب مصر صموده وصلابته وعزمه وقوة إرادته .

٦- ظهرت بوادر عزم وصمود الشعب المصري بعد نكسة يونية في مظهرين. اذكرهما.

٧- بالرغم مما تعانيه مصر من نكسة يونية لم تتخل عن فلسطين. وضح.

٣- انتقال المصريين إلى مرحلة الردع

وبعد مرور عام تحول شعب مصر من مرحلة الصمود إلى مرحلة الردع ويتجلى ذلك فى
١- راحت صواريخنا ومدافعنا تدك حصون العدو ، وراحت تحطم طائراته وتهبط بها إلى الأرض وراحت صواريخنا تحطم وتضرب تجمعات العدو ، وتسكت مصادر نيرانه .وراحت طائراتنا تضرب وترد الضربات بأقوى منها .

٢- راح الفدائيون يتسللون ليلا ونهارا داخل إسرائيل يضربون المستعمرات ويخربون الطرقات ، ويبثون الألغام ، ويدكون محطات النور والمياه حتى حل الخوف والقلق والاضطراب في إسرائيل ، وعاش أهلها في الخنادق ليلا ونهارا .ولم تعد لهم حدود آمنة كما كانوا يزعمون .

٣- انتصار المصريين فى جزيرة شدوان
وقد تجلى الصمود المصري في هجوم إسرائيل برا وبحرا وجوا على جزيرة « شدوان » . هذه الجزيرة المصرية الرابضة عند مدخل خليج السويس ، والمعزولة في الماء .
ظلت هذه الجزيرة تقاوم العدو وتصمد أمامه صمود الجبال ، حتى استطاعت في النهاية أن تنتصر فتحظى بإعجاب العالم ، لقد اختار العدو هذه الجزيرة الصغيرة والمعزولة والتي ليس فيها غير مجموعة صغيرة من الرجال ، ليحقق نصرا يجد فيه وسيلة للدعاية .
كانت الروح المصرية تقاوم بكل حزم وعزم ساعات متصلة ، بلا ملل ، حتى أدرك العدو أنه لن يقوى على البقاء في هذه الجزيرة. ومضى يتراجع وينسحب أمام الإرادة المصرية .

٤- تدمير ميناء إيلات ضربت الضفادع المصرية ضربتها الثانية في ميناء " إيلات " الإسرائيلية
انطلقت إذاعة مصر تقول « قامت قواتنا الخاصة البحرية المنقولة جوا للمرة الثانية بمهاجمة قطع الأسطول البحري الإسرائيلي في ميناء إيلات على خليج العقبة .لقد تم نقل مجموعة من الضفادع البشرية المحمولة جوا إلى المنطقة القريبة من ميناء إيلات في سيناء. حيث نزلت إلى المياه واقتربت من أهدافها داخل الميناء العسكري الإسرائيلي ووضعت عبوات كبيرة من المتفجرات على جسم كل من ناقلة الدبابات الثقيلة « بيت هيشع » ، وعلى سفينة النقل العسكرية المسماة: « بيت يام » وهي تستخدم في نقل الجنود والمعدات وقد انفجرت العبوات ، وأحدثت الانفجارات دويا هائلا واشتعلت النيران في كل من القطعتين البحريتين وغرقتا بما كان فيهما من أفراد ومعدات كانت معدة لعملية عسكرية يدبر لها العدو » .

٨- بعد نكسة يونية تحولت مصر من مرحلة الصمود إلى مرحلة الردع. وضح.

٩- كيف تجلى الصمود في جزيرة شدوان ؟ ولم اختار العدو تلك الجزيرة؟

١٠- وضح دور الضفادع المصرية في تدمير ميناء إيلات الإسرائيلي.



٤- انتقال مصر إلى مرحلة المبادأة

وتخطت مصر مرحلة الصمود وردع العدو ، وأخذت بزمام المبادأة في البر والجو والبحر ، وأصبحت تعبر القناة مرات في اليوم الواحد ، لتثير في العدو الرعب والخوف.

١١- كيف تخطت مصر مرحلتي الصمود والردع ؟

إن مصر التي استطاعت بصبرها وشجاعتها وعزيمتها أن تطرد الهكسوس وتهزم الفرس . وتقف في وجه المغول ، والصليبيين ، وتشتت الأتراك ،وتطرد الفرنسيين وتدوخ الإنجليز . قادرة على أن تفعل بإسرائيل ما فعلته بكل أجنبي دخيل .
لقد برهن شعب مصر من عهد الفراعنة حتى الآن أنه شعب شجاع ، يأبى الذل والهوان ، لقد برهن في كل العصور على صدق ما قاله المؤرخ وعالم الآثار الكبير « ماسبيرو » :
« إن مصر خالدة على الزمن .. فكم من مرة دخلها الغاصبون ، وظنوا أنهم قلبوا مدنها أنقاضا فوق سكانها فإذا شعب مصر ينفض عنه ما ظنه الغاصبون فناء، ويبعثون من تحت الأرض أعزة أقوياء هذه طبيعة شعب مصر ، وهذه صورة من قوته ، وصلابته على مدى العصور والقرون، ومهما مرت به المحن والشدائد فهو أقوى من المحن وأصلب من الشدائد.

١٢- ظهرت شجاعة الشعب المصري بداية من عصر الفراعنة حتى الآن. دلل على هذه الحقيقة.

١٣- ماذا قال عالم الآثار ماسبيرو عن مصر ؟

سؤال وجواب

١- متى عادت إسرائيل تهاجم مصر مرة أخرى ؟ ومن كان يساندها؟

في ٥ يونية ١٩٦٧ م ./ الدول الاستعمارية ويهود العالم.

٢- كان هجوم إسرائيل نكسة على مصر. وضح ذلك.

حيث وصلت إسرائيل إلى شرقي قناة السويس، بعد أن خسر الجيش المصري معظم معداته وذخيرته.

٣- ماذا أعلن الشعب المصري في يومي ٩ ، ١٠ من يونية ١٩٦٧ م؟ وعلام يدل ذلك؟

- ✓ أعلن رفضه للهزيمة والذل والهوان، وأنه لن يستسلم لهذه النكسة.
- ✓ يدل على أنه شعب صلب عظيم عزيز قوى يأبى الخضوع والاستسلام.

٤- كيف أعادت مصر بناء جيشها بعد نكسة يونية ١٩٦٧ م؟

- ✓ سلحته بأحدث الأسلحة / نظمته بأحدث أساليب الحرب والقتال/ أدخلت فيه العناصر المتعلمة.

٥- علل : إدخال عناصر متعلمة في الجيش المصري بعد النكسة.

- ✓ لتزيده وعيا وإدراكا للرسالة الملقاة عليه.

٦- ظهرت بوادر عزم وصمود الشعب المصري بعد نكسة يونية في مظهرين. اذكرهما.

✓ إغراق المدمرة البحرية (إيلات) بطوربيد مصري.

✓ هزيمة إسرائيل في موقعة المدافع عند قناة السويس.

٧- بالرغم مما تعانيه مصر من نكسة يونية لم تتخل عن فلسطين. وضح.

حيث قامت بتدعيم المقاومة الفلسطينية داخل الأراضي المحتلة، حتى أصبحت أشواكا تؤلم إسرائيل، وتقلقها.

٨- بعد نكسة يونية تحولت مصر من مرحلة الصمود إلى مرحلة الردع. وضح.

حطمت المدافع والصواريخ والطائرات المصرية حصون العدو، وطائراته.

تسلل الفدائيون داخل إسرائيل، يضربون المستعمرات ويخربون الطرقات، ويدكون محطات النور والمياه، حتى عاش الإسرائيليون في خوف وقلق.

دافع أهالي شدوان عن جزيرتهم بكل ما يملكون من قوة، حتى انتصروا على عدوهم.

دمرت الضفادع المصرية ميناء إيلات الإسرائيلي بما فيه ناقلة الدبابات الثقيلة (بيت هيشع) وسفينة النقل العسكرية (بيت يام)

٩- كيف تجلى الصمود في جزيرة شدوان ؟ ولم اختار العدو تلك الجزيرة؟

قاتل رجالها الشجعان العدو قتالا عنيفا، ولم تخفهم قوة العدو، وواصلوا مقاومتهم حتى اضطر العدو للانسحاب منها.

لقلة عدد الرجال المصريين بها ولعزلتها في الماء؛ مما يساعد إسرائيل على تحقيق نصر تجد فيه وسيلة للدعاية.

١٠- وضح دور الضفادع المصرية في تدمير ميناء إيلات الإسرائيلي.

ركبت الضفادع البشرية طائرة هليوكوبتر، ونزلت في مكان محدد لها وسط أمواج البحر.

أخذت كل مجموعة تجهز نفسها لنسف القطعة البحرية المخصصة لها، وبدأت تعطى التعليمات، وتضبط الساعات والبوصلات.

عندما أعطيت إشارة البدء، دوى الانفجار، وأتموا المهمة بنجاح.

١١- كيف تخطت مصر مرحلتي الصمود والردع ؟

بأن أخذت بزمام المبادأة في البر والجو والبحر، وأصبحت تعبر القناة مرات عديدة في اليوم الواحد؛ لتثير في العدو الرعب والخوف.

١٢- ظهرت شجاعة الشعب المصري بداية من عصر الفراعنة حتى الآن. دلل على هذه الحقيقة.

أنها طردت الهكسوس، وهزمت الفرس، ووقفت في وجه المغول والصليبيين، وشتت الأتراك، وطردت الفرنسيين، والإنجليز.

١٣- ماذا قال عالم الآثار ماسبيرو عن مصر ؟

إن مصر خالدة على مر الزمن، فكم من مرة دخلها الغاصبون، وظنوا أنهم قلبوا مدنها أنقاضا فوق سكانها، فإذا شعبها يبعث من تحت الأرض عزيزا قويا.

تدريبات

١- متى عادت إسرائيل تهاجم مصر مرة أخرى ؟ ومن كان يساندها؟

....

٢- كيف أعادت مصر بناء جيشها بعد نكسة يونية ١٩٦٧ م؟

....

٣- علل : إدخال عناصر متعلمة في الجيش المصري بعد النكسة.

....

٤- ظهرت بوادر عزم وصمود الشعب المصري بعد نكسة يونية في مظهرين. اذكرهما.

....

٥- بالرغم مما تعانيه مصر من نكسة يونية لم تتخل عن فلسطين. وضح.

....

٦- بعد نكسة يونية تحولت مصر من مرحلة الصمود إلى مرحلة الردع. وضح.

....

....

....

٧- وضح دور الضفادع المصرية في تدمير ميناء إيلات الإسرائيلي ؟

....

....

....

٨- كيف تخطت مصر مرحلتي الصمود والردع ؟

....

....

٩- ظهرت شجاعة الشعب المصري بداية من عصر الفراعنة حتى الآن. دلل على هذه الحقيقة.

....

١٠- ماذا قال عالم الآثار ماسبيرو عن مصر ؟

....

....

الفصل الثالث عشر - نصر أكتوبر سنة ١٩٧٣ م

١- تحصينات إسرائيل بعد احتلال سيناء

١- **إنشاء خط بارليف** قام العدو الإسرائيلي بعد نكسة ١٩٦٧ بتحصين نفسه فأنشأ خط «بارليف» على امتداد الساحل الشرقي لقناة السويس لمنع هجوم المصريين ، ولضرب أية قوات تحاول عبور القناة . وقد جهز خط « بارليف» بأقوى التحصينات ، وأحدث المعدات الحربية . ومواقع هذا الخط تتحكم في اتجاهات مختلفة لتغمر نيرانها أية قوات مصرية تحاول العبور.

٢- **خزانات محكمة للمواد الملتهبة** ،وكانت موزعة على مسافات مناسبة منتظمة ، تخرج منها أنابيب تحمل هذه المواد إلى سطح مياه قناة السويس فإذا ما أشعلت هذه المواد الملتهبة تحول سطح القناة إلى نار موقدة ، تلتهم كل شيء حولها .

٣- **أقامت إسرائيل ساترا ترابيا** على الضفة الشرقية بارتفاع ١٥ ـ ٢٠ م، ليمنع أية « دبابة » برمائية من الدخول إلا بعد إزالة هذا الساتر الترابي، وإزالته تتطلب جهدا كبيرا ووقتا طويلا ، يعطي لجيش إسرائيل الفرصة الكافية لملاقاة أي هجوم مصري .

٤- **زودت أمريكا إسرائيل بأقوى الدبابات** ، وأحدث الطائرات ، وأحسن المعدات ، حتى ظنت إسرائيل أنها في برج مشيد ، وحصن حصين وموقع منيع ، يستحيل اقتحامه.
بهذا الاستعداد الكبير أصبحت قناة السويس في نظر رجال الحرب والسياسة أصعب الموانع المائية، وقد نسوا جميعا أن روح مصر الثائرة الخالدة تأبى الذل والهوان والهزيمة .

١) كيف حصنت إسرائيل نفسها بعد نكسة ١٩٦٧ م ؟

٢) لماذا أنشأ العدو خط بارليف ؟ وماذا تعرف عنه ؟

٢- نقل قواعد الصواريخ تبعا لخطة سرية

وكانت مصر في هذا الوقت تستعد لملاقاة طائرات العدو بالصواريخ ، ولم يكن الأمر سهلا ، إذ كان العدو يلاحق قواعد هذه الصواريخ بطائراته ، ولكن كانت القيادة العسكرية المصرية تنقل غابة الصواريخ وقواعدها ، تبعا لخطة سرية ، غاية في الذكاء والتضليل . وقد كان لهذه القواعد فضل كبير في تدمير الطيران الإسرائيلي عندما جاءت ساعة العبور وساعة اللقاء .

٣) كان العدو يلاحق قواعد الصواريخ المصرية بطائراته. فكيف تغلبت القيادة المصرية على ذلك ؟

٣- دور الطيران ورجال الصاعقة والمهندسين فى حرب أكتوبر

وفي اللحظة المرتقبة - ٦ أكتوبر ١٩٧٣ م –
اندفع الطيران المصري يزأر في سماء سيناء ، ليحطم مطارات العدو ومواقعه ،
واندفع رجال الصاعقة في قلب سيناء، يدمرون منشآته وقواعده ومستودعات المواد الملتهبة التي أعدت لإرسالها مشتعلة فوق سطح مياه قناة السويس .
وكان المهندسون العسكريون يفتحون فتحات واسعة في الساتر الترابي ، بقوة المياه، ويقيمون الكباري والمعدات فوق القناة لتعبر الدبابات والعربات المصفحة والمعدات الحربية والجنود والمشاة إلى أرض سيناء .
وانتشرت الدبابات في قلب سيناء في كل مكان ، وتدهش إذا عرفت أن إسرائيل بدأت القتال ولديها أكثر من ألف وسبعمائة دبابة وهو عدد يفوق ما تملكه إنجلترا.التقت دبابات مصر بهذا العدد الكبير فحطم الجزء الأكبر منه ، وولى الباقي القليل الفرار . لقد انتصرت مصر في معركة الدبابات ، كما انتصرت في معركة العبور والصواريخ

٤) وضح دور رجال الصاعقة في حرب أكتوبر ؟

٥) ما دور كل من : (الطيران المصري، والمهندسين العسكريين) في حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ م ؟

٦) كم عدد الدبابات التي بدأت بها إسرائيل القتال ؟ وماذا كان مصيرها ؟

٤- بطولة وشجاعة الجندي المصري

كان إذا قابل جندي من جنود المشاة دبابة من دبابات العدو يأبى الفرار ، كان يندفع نحوها ، وتتجه هي نحوه لتسحقه وتمشي فوقه ، كان يقف هذا الجندي المصري الشجاع صامدا حتى إذا ما اقتربت منه أخرج من جيبه قنبلة يدوية وفجرها في داخل الدبابة ، فإذا بها حطام بمن فيها ، وإذا هو شهيد بجوارها .
ولم يكن المهندس العسكري أقل تضحية وفداء ، فقد ألقت طائرة من طائرات العدو قنبلة على ممر مطار مصري ، ولكنها لم تتفجر فأسرع نحوها هذا المهندس العسكري وحملها بعيدا ، قبل أن تنفجر وتحطم ما حولها من طائرات ، وما أن مرت ثوان معدودات حتى انفجرت القنبلة بعيدا ، ومزقته تمزيقا ، بعد أن أنقذ كل ما كان في الممر من طائرات مصرية .
هذه الروح المصرية الفدائية العظيمة هي سر عبور هذا المانع المائي العظيم، وسر تحطيم خط بارليف ، وسر هزيمة مصر لإسرائيل تلك الهزيمة الساحقة التي حطمت إسرائيل تحطيما سياسيا وحربيا واقتصاديا ، وأضاعت الثقة الدولية بها وأصبح الحديث عن تفوقها الحربي وهما وخيالا .

٧) كيف ظهرت بطولة جنود المشاة المصريين في حرب أكتوبر ؟

٨) تجلت بطولة المهندس العسكري في حرب أكتوبر. وضح ذلك.

٩) ما النتائج المترتبة على هزيمة إسرائيل في حرب أكتوبر ١٩٧٣ م؟

٥- قوة الايمان أهم أسباب النصر

سأل رجل المخابرات الإسرائيلية ضابطا طبيبا مصريا ، بعد أن وقع في الأسر قائلا :
- ما اسم الحبوب التي تقدمونها للجنود المصريين في أثناء القتال ؟
.فضحك الطبيب المصري الأسير وقال : من قال لكم هذه الأوهام والخرافات؟
وراح ضابط المخابرات الإسرائيلية يعذب الطبيب الأسير ... ليجبره على أن يبوح بالسر .
فاضطر أن يهزأ به ويقول :إننا نتناول حبوب الشجاعة قبل القتال .وتصور ضابط المخابرات الإسرائيلية أنه توصل إلى سر شجاعة المقاتل المصري وتحديه الموت بلا تردد ، وفاته أن المقاتل المصري يؤمن بأن لكل أجل كتابا لقد نسيت إسرائيل أن قوة الإيمان الكامنة في نفس المصري والعربي أقوى من القنابل والمدافع والصواريخ ، لقد تضاءل ما قدمته إسرائيل من استحكامات قوية، وما نظمته من طيران قوي ، وما جمعته من دبابات عصرية أمام هذه القوة .
لقد تضاءل كل ذلك أمام إيمان شعب مصر بوطنه ، وأمام إيمانه بعزته وكرامته وحضارته .
لقد برهن شعب مصر من عهد الفراعنة حتى الآن أنه شعب شجاع، يأبى الذل والهوان.هذه طبيعة شعب مصر ، وهذه صورة من قوته وصلابته على مدى العصور والقرون ومهما مرت به المحن والشدائد فهو أقوى من المحن وأصلب من الشدائد.

١٠) عم سأل رجل المخابرات الإسرائيلية الضابط الطبيب المصري ؟ وبم أجابه ؟
١١) الإيمان أقوى من أي سلاح». وضح ذلك في ضوء فهمك لفصل نصر أكتوبر ١٩٧٣م ؟
١٢) علام برهن الشعب المصري من عهد الفراعنة حتى الآن ؟

سؤال وجواب

١- كيف حصنت إسرائيل نفسها بعد نكسة ١٩٦٧ م ؟

١- أنشأت خط بارليف ٢- أعدت خزانات محكمة للمواد الملتهبة، ووزعتها على مسافات مناسبة منتظمة، فإذا اشتعلت تحول سطح القناة إلى نار ملتهبة.
٣- أقامت ساترا ترابيا على الضفة الشرقية بارتفاع ١٥ ٢٠ م؛ ليمنع أية دبابة برمائية من الدخول للبر الشرقي للقناة.
٤- زودت أمريكا إسرائيل بأقوى الدبابات، وأحدث الطائرات، وأحسن المعدات.

٢- لماذا أنشأ العدو خط بارليف ؟ وماذا تعرف عنه ؟

لمنع هجوم المصريين، ولضرب أية قوات تحاول عبور القناة.
أنه خط ممتد على الساحل الشرقي لقناة السويس، ومجهز بأقوى التحصينات، وأحدث المعدات، ومواقعه تتحكم في اتجاهات مختلفة؛ لتواجه أي قوات تحاول العبور.

٣- كان العدو يلاحق قواعد الصواريخ المصرية بطائراته. فكيف تغلبت القيادة المصرية على ذلك ؟

.كانت تنقل غابة الصواريخ وقواعدها، تبعا لخطة سرية غاية في الذكاء والتضليل

٤- وضح دور رجال الصاعقة في حرب أكتوبر.

دمروا منشآت العدو وقواعده ومستودعات المواد الملتهبة التي أعدها العدو

٥- ما دور كل من:(الطيران المصري، والمهندسين العسكريين)في حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣م ؟

الطيران المصري: حطم مطارات العدو ومواقعه.

المهندسون العسكريون: فتحوا فتحات واسعة في الساتر الترابي بقوة المياه، وأقاموا الكباري والمعدات فوق القناة؛ لتعبر الدبابات والعربات المصفحة والجنود إلى أرض سيناء.

٦- كم عدد الدبابات التي بدأت بها إسرائيل القتال ؟ وماذا كان مصيرها ؟

أكثر من ألف وسبعمائة دبابة، وهو عدد يفوق ما تملكه إنجلترا.

حطمت الدبابات المصرية معظمها، وفر الباقي.

٧- كيف ظهرت بطولة جنود المشاة المصريين في حرب أكتوبر ؟

كان إذا قابل جندي من جنود المشاة دبابة إسرائيلية، وقف أمامها شجاعا صامدا. حتى إذا ما اقتربت منه فجرها بقنبلة يدوية واستشهد بجوارها.

٨- تجلت بطولة المهندس العسكري في حرب أكتوبر. وضح ذلك.

ألقت طائرة من طائرات العدو قنبلة على ممر مطار مصري، لكنها لم تنفجر، فأسرع إليها هذا المهندس العسكري، وحملها بعيدا، وبعد قليل انفجرت القنبلة ومزقته بعد أن أنقذ كل ما كان في الممر من طائرات مصرية.

٩- ما النتائج المترتبة على هزيمة إسرائيل في حرب أكتوبر ١٩٧٣ م؟

١- تحطيم إسرائيل تحطيما سياسيا وحربيا واقتصاديا. ٢- ضياع الثقة الدولية بها.

٣- أصبح الحديث عن تفوقها الحربي وهما وخيالا.

١٠- عم سأل رجل المخابرات الإسرائيلية الضابط الطبيب المصري ؟ وبم أجابه ؟

سأله عن اسم الحبوب التي تقدم للجنود المصريين أثناء القتال.

أجابه الضابط بعد التعذيب بأنهم يتناولون حبوب الشجاعة قبل القتال.

١١-الإيمان أقوى من أي سلاح». وضح ذلك في ضوء فهمك لفصل نصر أكتوبر ١٩٧٣.

حيث إن من أهم أسباب انتصار المصريين إيمانهم بـ: أن لكل أجل كتابا. حقهم في وطنهم. عزتهم وكرامتهم وحضارتهم.

١٢-علام برهن الشعب المصري من عهد الفراعنة حتى الآن ؟

أنه شعب شجاع، يأبى الذل والمهانة.



تدريبات

١- كيف حصنت إسرائيل نفسها بعد نكسة ١٩٦٧ م ؟

....

....

....

٢- لماذا أنشأ العدو خط بارليف ؟ وماذا تعرف عنه ؟

....

....

٣- كان العدو يلاحق قواعد الصواريخ المصرية بطائراته. فكيف تغلبت القيادة المصرية على ذلك ؟

....

....

٤- وضح دور رجال الصاعقة في حرب أكتوبر.

....

٥- ما دور كل من:(الطيران المصري، والمهندسين العسكريين)في حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣م ؟

....

....

٦- تجلت بطولة المهندس العسكري في حرب أكتوبر. وضح ذلك.

....

....

٧- ما النتائج المترتبة على هزيمة إسرائيل في حرب أكتوبر ١٩٧٣ م؟

....

....

٨- علام برهن الشعب المصري من عهد الفراعنة حتى الآن ؟

....

النصوص





الخلق كنز لا يفني

مصطفى لطفى المنفلوطي

التعريف بالشاعر

ولد بمنفلوط بمحافظة أسيوط ١٨٧٦ م عدة كتب منها (النظرات والعبرات) وتوفى ١٩٢٤ م

النص

١- الخلق شعور بالمسئولية أمام ضميره

الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية ولا الرحيم رحيما حتى يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه ولا العادل عادلا حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره ولا الصادق صادقا حتى يصدق فى أفعاله صدقه فى أقواله .

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الخلق	حال طباع النفس وما يصدر عنها الأفعال من خير أو شر	المرء	الإنسان (ج) رجال
ضمير	هو الحارس الداخلى على الإنسان (ج) ضمائر	شعور	إحساس وإدراك
الكريم	المعطاء × البخيل ج الكرام ، الكرماء	مسئول	مراقب ، محافظ راع
تستوى	تتعادل ، تتماثل × تتفاوت	يسيطر	يستحوذ (ض) يحرر
السر	الخفاء الكتمان (×) الجهر	العلانية	الجهر × السر
الرحيم	كثير الرحمة × القاسي ج الرحماء ، الرحيمون	يقضى	يحكم

📖 **الشرح:** يبدأ الكاتب بوضع ميزانا دقيقا للأخلاق الكريمة وهو مسئولية الإنسان بالشعور أما الضمير عما يجب أن يفعل لذلك يوضح أن

* **الكريم** من يتصدق فى السر والجهر * **والرحيم** الذي يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه .

* **والعادل** من يحكم على نفسه مثلما يحكم على الآخرين * **والصادق** من يصدق فى فعله وقوله .

📖 مواطن الجمال📖

- **شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره :** تصوير الضمير بقاض يحاسب الإنسان على تصرفاته .
- **لا أسمى الكريم كريما** :- تعليل لما قبله
- **يبكى قلبه** :- تصوير للقلب بإنسان يبكي مما يؤكد رحمة صاحبه .
- **حتى تستوى ...**: حتى هنا تفيد الغاية
- **السر – العلانية – أفعاله – أقواله :** تضاد يوضح المعنى .
- **ذكر الكاتب صفات (الكريم** – الرحيم – الالعادل – الصادق) ليؤكد أهمية هذه الصفات وضرورة التمسك بها في حياتنا .
- **يبكى قلبه أفضل من تبكي عيناه** :- لأن بكاء القلب يدل على شدة الرحمة .

٢- مظاهر الأخلاق الكريمة

لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به ومناره الذى يستنير بنوره فى طريق حياته ،
الخلق هو الدمعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس ،
الخلق هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترىء على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه .

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
زاجرا	مانع (ج) زواجر	الشر	السوء (ج) شرور
قائده	هاديه ومرشدة × مضلة ج قواد ، قادة	عذاب	عقاب × نعيم ج أعذبه عذابات
بقطع النظر	بصرف النظر	يهتدى	يسترشد ، يقتدى به × يضل
يستنير	يسترشد ، يستضيء	مناره	مكان مرتفع يصدر منه النور (ج) منائر
الدمعة	ماء العين ج الدموع الأدمع	تترقرق	تتحرك × تتحجر
الصرخة	الصيحة الشديدة ج الصرخات	البؤس	الفقر والشقاء× الغنى والسعادة والنعيم
يجترىء	يجرؤ ويتشجع × يجبن	إهانة	إذلال وإخضاع × تعظيم وإعزاز
كرامة	عزة × ذلة	العبث	اللعب واللهو والمراد الاستخفاف

📖 **الشرح:** يرى الكاتب أن الضميراليقظ هو الذي يجب أن يمنع الإنسان عن فعل الشر وليس الخوف من عذاب النار أو القانون

ومن مظاهر الأخلاق الطيبة ، ١- بكاء الإنسان الرحيم عندما يرى مظاهر الفقر الشقاء .
٢- صرخة الإنسان الشجاع فى وجه كل من يحاول إهانة وطنه أو قومه .

📖 مواطن الجمال📖

- لا ينفع – ينفع :- بينهما نضاد يوضح المعنى ويؤكده .
- زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار تصوير للخوف بإنسان يمنع غيره عن فعل الشر .
- ، خوفه من القانون : تصوير للقانون بحيوان مفترس مخيف . (أو) : للتنويع .
- إنما ينفعه : أسلوب توكيد بـ (إنما).
- ضميره قائده : تصوير للضمير بقائد يقود الإنسان .
- ضميره منارة : صور الضمير بمنارة تهدى الإنسان مما يدل على أثر الضمير في حياة الإنسان
- طريق حياته :- تصوير للحياة بطريق تسير فيه .
- الخلق هو الدمعة :- تصوير الخلق بالدمعة مما يدل على رقة الإنسان الرحيم .
- الخلق هو الصرخة : تصوير الخلق بالصرخة مما يدل على شجاعة الإنسان .
- إهانة وطنه :- تصوير الوطن بشخص يهان .
- العبث بكرامة وطنه :- تصوير الكرامة بشىء مادي يعبث بها .

٣-الخلق أداء الواجب لذاته

وجملة القول أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم وليثبت فى نفوسهم الشعور بالرغبة فى الفضيلة والنفور من الرذيلة .

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جملة القول	خلاصة الكلام	ذاته	نفسه والمراد مجرد من أى دافع ج ذوات
بقطع النظر	بصرف النظر	مكارم	محاسن (م) مكرمة × مساوئ
يحي	يوقظ × يميت	يثبت	يقوي
الفضيلة	الأخلاق الحسنة (ج) فضائل × الرذيلة	النفور	البعد والكراهية × الميل
الرغبة فى	الحرص على × الرغبة عن	الرذيلة	الصفات السيئة (ج) رذائل

📖**الشرح:** وخلاصة القول أن مفهوم الخلق هوأن يؤدى الإنسان واجبه دون دون انتظار مقابل

وعندما نريد أن نعلم الناس مكارم الأخلاق ١- نجعلهم أصحاب ضمائر حية

٢- نرغبهم في الأخلاق الفاضلة وننفرهم من الصفات الذميمة .

📖 مواطن الجمال📖

- أن الخلق هو أداء الواجب لذاته : أسلوب مؤكد بأن .
- ليحى ضمائرهم : أسلوب أمر (عن طريق لام الأمر) غرضه النصح والإرشاد ، وتصوير جميل للضمائر بكائنات حية
- ليثبت فى نفوسهم الشعور: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ./ أسلوب توكيد
- الرغبة فى الفضيلة :- تصوير الفضيلة بصورة جميلة يرغب فيها .
- النفور من الرذيلة :- صور الرذيلة بصورة كريهة يجب النفور منها

- بين الجملتين تضاد توضح المعنى ويؤكده .

- تكرار الخلق يدل على تعدد مظاهره .

سؤال وجواب

١ـ ما الميزان الدقيق الذي وضعه الكاتب للأخلاق الفاضلة ؟
شعور الإنسان بالمسئولية أمام ضميره عما يصدر عنه من أقوال وأفعال.
٢ـ ما معنى أن يكون الانسان مسئولا أمام ضميره؟
أن يكون ضميره رقيبا على كل أعماله ويحاسبه على كل ما يصدر عنه.
٣ـ متى يستحق المرء أن يطلق عليه أنه : كريم – رحيم ـ عادل ـ صادق ؟
يستحق المرء أن يطلق عليه أنه - :كريم : إذا تصدق في سره مثلما يتصدق في جهره.
-رحيم : إذا بكى قلبه قبل أن تبكي عيناه - عادل: إذا حكم على نفسه مثلما يحكم على الآخرين.
-صادق: إذا صدق في أفعاله مثلما يصدق في أقواله.
٤ـ ما زواجر الإنسان عن الشر كما ذكرها الكاتب ؟
-خوفه من القانون - خوفه من عذاب النار - خوفه من مخالفة ضميره.
٥ـ كيف يكون الضمير رقيبا على الإنسان ؟
بأن يقوده ضميره إلى الخير ويهديه إلى الطريق المستقيم، ويمنعه عن فعل الشر.
٦ـ ما مظاهر الأخلاق الحميدة كما وضحها الكاتب ؟
-بكاء الإنسان الرحيم نتيجة تأثره بشقاء الآخرين.
-صرخة الإنسان الشجاع في وجه من يجرؤ على إهانة وطنه أو قومه.
٧ـ كيف انتهى المنفلوطي إلى تحديد الخلق ؟
الخلق هو أداء الواجب لذاته، بصرف النظر عن النتائج المترتبة على ذلك، فعلى الإنسان ألا ينتظر مقابلا لخلقه الحميد.
٨ـ كيف نعلم الناس مكارم الأخلاق ؟
بأن نعمل على إحياء ضمائرهم، ونرغبهم في الأخلاق الفاضلة، وننفرهم من الصفات الذميمة.
٩ـ ماذا نتعلم من نص الخلق كنز لا يفنى ؟
-الضمير هو الميزان الدقيق للأخلاق الكريمة، والرقيب على أعمالنا، والقائد الذي يرشدنا.
-التصدي في شجاعة لمن يجرؤ على إهانة الوطن - التمسك بالفضيلة، والبعد عن الرذيلة.

تدريبات

(الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل لذلك لا أسمى الكريم كريما حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية).

١- تخير - مرادف (الشعور):(الفرح - الحزن - الإحساس). – جمع (الخلق): (الخلائق - الأخلاق - الخلوق).
٢- هات مرادف العلانية .... مضاد تستوي .... جمع صدقة ......
٣- متى يستحق المرء أن يطلق عليه أنه : كريم – رحيم - عادل - صادق ؟؟
....
....
٤- ما الجمال في " صدقة السر وصدقة العلانية...
شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره " ....

لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذى يهتدى به ومناره الذى يستنير بنوره فى طريق حياته ،

أ- هات من الفقرة كلمة بمعنى مانعه ومضاد يضل ومفرد حيوات

ب- ما الدوافع التي تمنع الإنسان من فعل الشر غير الضمير ؟

....

ج- ما الذي ينفع الإنسان كما جاء في الفقرة ؟

....

د- وضح الجمال في " ضميره هو قائده"..

خوفه من القانون...

زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار...

الخلق هو الدمعة التى تترقرق فى عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس ، الخلق هو الصرخة التى يصرخها الشجاع فى وجه من يجترىء على إهانة وطنه

أ- هات مرادف البؤس ومضاد تترقرق جمع الصرخة

ب- ما مظاهر الأخلاق الحميدة ؟

....

د- وضح الجمال في " الخلق هو الدمعة "...

الخلق هو الصرخة...

وجملة القول أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم .

أ- هات مرادف ذاته ومضاد مكارم مفرد ضمائرهم

ب- عرف الخلق ؟ كيف نعلم الناس مكارم الأخلاق ؟

....

....

د- وضح الجمال في " أن الخلق هو أداء الواجب لذاته "...

فليحى ضمائرهم...

الـفـلاح



التعريف بالشاعر

ولد بالزقازيق ١٨٨٥ تعلم في القاهرة ثم في الإسكندرية ويُعَدُّ رائدا لشعر الأطفال في مصر والعالم العربي له ديوان(الهراوي)في شعر الأطفال توفي ١٩٣٩

النص

١ ـ الفلاح يفخر بعمله

أنا الفلاح في مصـــــرا	أرد ترابها تبـــــــرا
فلا تبقى يدي قفـــرا	بواديها ، ولا فقـــــرا

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أرد	أحول وأجعل	تبقي	تترك
تبرا	تراب الذهب والمراد خيرات مصر	تراب	والجمع أتربة وتربان
فقرا	العوز والحاجة × غنى ج مفاقر	يدي	لفظة مؤنثة والجمع أياد / يدي/ أيد
قفرا	خالية من الحياة × عامرة ج قفار	واديها	المراد وادي النيل ،ج أوداء / أودية

📖**الشرح:** يتحدث الشاعر فى الأبيات على لسان الفلاح فيقول

١ـ أفتخر بكونى فلاحا مصريا أصيلا، أقوم بأعمال جليلة، فأحول تراب أرض مصر إلى ذهب.

٢ـ وأجعل الأرض التي لا نبات فيها جنة خضراء، فيزول الفقر ويعم الرخاء.

📖 مواطن الجمال 📖

- أنا الفلاح في مصرا:- استخدام ضمير المتكلم «أنا» يفيد الفخر والاعتزاز بكونه فلاحا.
- استخدام « في مصرا » يوحي بافتخار الشاعر بانتمائه لمصر.
- أرد ترابها تبرا: تصوير للأرض بعد زراعتها بالذهب.
- تراب – تبرا" بينهما تجانس لفظي له تأثير موسيقى.
- استخدم الفعل المضارع «أرد»؛ ليدل على استمرارية تحويل الأرض من التراب للذهب.
- مصرا - تبرا: بينهما إيقاع موسيقى جميل تطرب له الأذن.
- فلا تبقي يدي قفرا.. ولا فقرا : الإضافة إلى ياء المتكلم في «يدي» تفيد الفخر والاعتزاز.
- تكرار النفي أفاد التأكيد على شدة إخلاص الفلاح في العمل من أجل ازدهار بلاده.
- قفرا – فقرا : بينهما تجانس لفظي تطرب له الأذن . تنكير الكلمتين أفاد العموم والشمول.

٢ ـ أعمال الفلاح التى تعم علينا بالخير



فمن نخلي لكم رطب	ومن كرمي لكم عنب
ومن حقلي لكم قصب	وقطني يجلب اليسرا
ومن غنمي لكم عهن	ومن بقري لكم سمن
وفي طيري،ولا من	منافع جمة أخرى

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رطب	بلح م رطبة ج أرطاب ، رطاب	كرمي	شجر العنب ج كروم
يجلب	يأتي ويكسب× يذهب ويخسر	غنمي	قطيع الماعز والضأن ج أغنام / غنوم
عهن	الصوف المصبوغ ألوانا ج عهون	اليسرا	السهولة والمراد الغنى× العسرا
طيري	م طائرى	جمة	كثيرة والجمع جمام ، جموم
لا من	لا فخر بالعطاء	أخرى	مؤنث آخر ج أخر / أخريات
حقلي	أرض طيبة يزرع فيها ج حقول	منافع	فوائد × أضرار

📖 **الشرح** يقول الشاعر على لسان الفلاح معددا ما يقدمه لنا من كنوز أنه

- يزرع ١- أشجار النخيل التي نأخذ منها أفضل أنواع البلح.

٢- القصب الذي نستخرج منه السكر ٣- القطن الذي يدخل في صناعة الغزل والنسيج.

- ويربي : الأغنام التي نأخذ منها الصوف لصناعة الملابس والأبقار التى نأخذ منها السمن .

والطيور التي ننتفع بفوائدها الكثيرة من لحوم وبيض، ولا أمن عليكم بكل هذه الفوائد .

📖 مواطن الجمال 📖

- فمن نخلي. ومن كرمي :- تعبير يدل على تعدد النعم وكثرة الخيرات التي يقدمها لنا الفلاح.
- قطني يجلب اليسرا:تصوير للقطن بإنسان يجلب اليسر ، وتصوير لليسر بشيء مادي يجلب .
- ومن غنمي... ومن بقرى: تعبير جميل يدل على كثرة وتعدد الخيرات التي يقدمها لنا الفلاح.

العطف يفيد التنوع . الجمع يفيد الكثرة.

- منافع جمة أخرى : منافع : الجمع يفيد الكثرة - .التنكير يفيد العموم والشمول.

وصف "منافع" بـ "جمة» للتأكيد على كثرتها.

- الإضافة إلى ياء المتكلم في : «نخلي - كرمي - حقلي - قطني – غنمي - بقري - طيري"

- تفيد شدة اعتزاز الفلاح بهذه الخيرات.
- تكرار «لكم» في الأبيات :- تفيد حب الفلاح لأبناء وطنه، وحرصه على تقديم النفع لهم.
- علاقة الأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ بالبيت الثاني: تفصيل بعد الإجمال.

٣ـ وعود الفلاح لوطنه

سـأنميها زراعات	بماشـية وآلات
وأكثـر من نقابات	وأنهض نهضة كبـرى
وأحفظ ذلك الـوادي	تـراث أبي ، وأجدادي
وأسـلمه لأولادي	عزيزا ،سـائدا،حـرا

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نقابات	ج نقابة وهي من تدافع عن الحقوق	أنميها	أزيدها وأكثرها × أنقصها
أنهض	أقوم نشطا والمراد أتقدم × أتخلف	سائدا	مستقلا× مستعمرا
أكبر	مؤنثها كبرى ج كبريات	ماشية	إبل وبقر وغنم ج مواش
أحفظ	أصون × أضيع	تراث	ميراث (ما تركه الأقدمون)
أسلمه	أعطيه × أهدره ، أضيعه	سائدا	مستقلا× مستعمرا
عزيزا	قويا × ذليل ج أعزة / عزاز / أعزاء	حرا	عزيزا والمراد مستقلا × محتلا

الشرح وفي نهاية النص يقدم الفلاح وعودا بأنه :

- سيعمل بكل جهده من أجل التنمية الزراعية ،مستخدما في ذلك الوسائل القديمة كالمواشي والحديثة كالآلات المتطورة
- سوف أكون نقابات تحفظ لي حقوقي وتساعدني في شدتي لكي تنهض بلادنا نهضة عظيمة
- سوف أحافظ على أرض بلادي فهي تراث من أجدادي
- وأسلمه لأولادي عزيزا حرا ولا أسمح لأحد بأن يستولي عليه .

مواطن الجمال

- سأنميها زراعات : استخدام السين في «سأنميها» يفيد تنمية الزراعة في المستقبل
- زراعات ـ آلات : الجمع يفيد الكثرة ./ التنكير يفيد العموم والشمول.
- عطف «آلات» على «ماشية» يدل على تنوع الوسائل التي يستعين بها الفلاح لتنمية أرضه.
- أكثر من نقابات: تنكير كلمة «نقابات» يفيد التعظيم .
- أنهض نهضة كبرى: تعبير جميل يدل على إخلاص الفلاح لبلاده.
- وصف «نهضة» بـ «كبرى» يدل على قيمة هذه النهضة، وعلو شأنها.
- ذلك الوادي تراث أبي، وأجدادي : تصوير للوادي بميراث ورثه الفلاح عن أبيه وأجداده.
- أسلمه لأولادي: تصوير للوادي بأمانة يسلمها الفلاح لأولاده.
- عزيزا ـ سائدا ـ حرا : تصوير للوطن بالإنسان العزيز السيد الحر ـ .التنكير أفاد التعظيم.
- تراث أبي وأجدادي ـ وأسلمه لأولادي:ـ هناك تضاد بين الشطرين؛ فقد تسلم الشاعر التراث (الأرض) من أبيه وأجداده، وسوف يسلمه لأولاده،وهذا يبرز أمانة الفلاح .
- التعبير بالأفعال المضارعة: (أنمو ـ أكثر ـ أنهض) يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.



أنا الفلاح في مصـــرا	أرد ترابـــها تبــــرا
فــلا تبقـى يـدي قفـــرا	بـواديها ، ولا فقـــــرا
فمـن نخلـي لكـم رطـب	ومن كـرمـي لكـم عنب

أ) هات معنى رطب   وجمع فقر   ومضاد فقر

ب) اشرح الأبيات بأسلوبك ؟

....

....

ج) ما الجمال في - أنا الفلاح في مصرا ....

- أرد ترابها تبرا..

فمن نخلي لكم رطب ....

ومن حقلي لكم قصب	وقطني يجلـب اليســـرا
ومـــن غنمي لكم عهن	ومـن بقـري لكم سـمـــن
وفـي طيـــري ،ولا مـنَ	منافـع جمـــة أخــــرى

أ)هات من الأبيات كلمة بمعنى صوف   - ومفرد منفعة   ومضاد قليلة

ب) ماذا قدم لنا الفلاح من خلال الأبيات؟وما الدليل على تواضعه؟

....

....

ج)ما الجمال في : قطني يجلب اليسرا ....

- منافع جمة أخرى . ...

هـ) من الشاعر؟ ....

ســــأنميها زراعـات	بمـاشـــــــــية وآلات
وأكثـــــر مـن نقابـات	وانهـض نهضـة كبـــرى
وأحـفظ ذلك الـــوادي	تـــراث أبــي ، وأجـــدادي
وأســــلمـــه لأولادي	عزيزا ،ســـــائدا،حــــــرا

أ) هات معنى حرا   ومضاد سأنميها   وجمع عزيزا

ب) و) ما وعود الفلاح لوطنه ؟

....

....

ج)ما الجمال في : وأحـفظ ذلك الـــوادي ....

- عزيزا ،سائدا،حرا...

عطف " آلات " على " الماشية " أفاد ....






تبارك الله أحسن الخالقين

سورة الأنعام

النص

١ـ قدرة الله في الحب والنواة والشمس والقمر

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ * فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ *

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فالق	شاق والمراد " خالق "	الحي	المراد النبات الحي ،ج: أحياء.
الحب	البذر م حبة ج حبوب	الميت	المراد البذرة التي تخرج من النبات ج:أموات
النوى	ج: نواة وهي قلب التمرة	تؤفكون	فكيف تصرفون عن توحيده وعبادته.
العزيز	القوى الغالب.ج العزاز والأعزة	سكنا	كل ما يسكن إليه الإنسان ج : أسكانا
الإصباح	أول النهار. × الإمساء	تقدير	تدبير ، تنظيم × عبث
حسبانا	بحساب وتدبير دقيق × فوضى	فالق الإصباح	شق الصبح من ظلمة الليل

التفسير

من دلائل قدرة الله تعالي: أنه يشق الحب فيخرج منه الزرع ويشق النوي فيخرج منه الشجر ،يخرج الزرع الحي من الحب الجاف الميت ،ويخرج الحب والثمر من الزرع الحي ، ذلكم الله الذي فعل هذا فكيف تصرفون – أيها الجاهلون – عن توحيده وعبادته .
والله سبحانه وتعالي هو الذي شق ضياء الصبح من ظلام الليل وجعل الشمس والقمر يجريان في فلكيهما بحساب متقن مقدر لا يتغير ،لتعرفوا عدد السنين والحساب ،ذلك تقدير العزيز الذي عز سلطانه العليم بمصالح خلقه وتدبير شئونهم .

الجماليات

- إن الله فالق الحب والنوى:. تعبير يؤكد قدرة الله على شق الحب والنوى؛ ليخرج منهما الحياة.
- يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي:علاقتها بما قبلها توضيح
- يخرج :- فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.
- مخرج اسم فاعل يفيد الثبوت والتحقق * (الحي – الميت) بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- فأنى تؤفكون: أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار والتوبيخ
- .ختام مناسب للآية الكريمة؛ لأن فيه تعجبا وتوبيخا لهؤلاء الذين يصرفون عن الحق بعدما رأوا عظمة الله في خلقه.
- فالق الإصباح: تعبير جميل يدل على قدرة الله على شق الليل، وإخراج الصبح منه.
- جعل الليل سكنا: تصوير لليل بالسكن الذي نستريح فيه بعد التعب؛ مما يدل على رحمة الله .
- الإصباح - الليل)(الشمس – القمر) بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- ذلك تقدير العزيز العليم: ختام مناسب للآية لأن تنظيم الكون بهذا الشكل لا بد أن يصدر عن خالق عظيم ذي قدرة غير محدودة وعلم واسع.

٢ـ الحكمة من خلق النجوم

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
*وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ *

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جعل	خلق وأنشأ	فصلنا	بينا وأوضحنا × أخفينا وأبهمنا
لتهتدوا	لتسترشدوا ، والمضاد: تضلوا	الآيات	الدلائل الواضحة جمع آية العلامة أو المعجزة
ظلمات	جمع ظلمة وهي ذهاب النور.	مستقر	المراد في أرحام النساء ـ أوفوق سطح الأرض
أنشأكم	أوجدكم وخلقكم	نفس	روح والمراد "ادم" ج: نفوس وأنفس.
يفقهون	يفهمون ويعقلون ، يدركون	مستودع	فى أصلاب الرجال أو في القبور حتى البعث

التفسير

الله سبحانه وتعالى هو الذي جعل لكم أيها الناس النجوم علامات لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر قد بينا البراهين الواضحة ليتدبرها منكم أولو العلم والمعرفة.
والله سبحانه وتعالي خلق جميع البشر من أصل واحد وهو آدم (عليه السلام)وجعل استقرار الناس فى الدنيا ومستودعهم في القبر .

الجماليات

- **وهو الذي جعل لكم النجوم:** تعبير يؤكد قدرة الله التي تجلت في خلقه للنجوم .
- **لتهتدوا بها:** تعليل لما قبلها.
- **البر ـ البحر:** بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده، ويفيد الشمول والعموم.
- **قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون:** أسلوب توكيد، أداته « قد» والفعل الماضي.
- فصلنا توحي بشدة وضوح آيات الله في خلقه ـ الآيات :- جاءت جمعا؛ لتفيد الكثرة والتعدد.
- لقوم يعلمون» ختام مناسب للآية؛ لأن حركة الأفلاك والنجوم والاهتداء بها من شأن العلماء.
- **وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة :** تعبير يدل على قدرة الله ـ في خلق الناس من نفس واحدة.
- **مستقر ـ مستودع:** بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- **قد فصلنا الآيات:** أسلوب توكيد، أداته «قد»، والفعل الماضي.
- **لقوم يفقهون:** ختام مناسب؛لأن إدراك حقيقة خلق الناس من نفس واحدة يحتاج إلى قوم يفهمون.

٣ـ الماء أصل كل شئ حي

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خضرا	زرعا أخضر لينا × يابسا.	قنوان	عنقود النخلة م. قنو
متراكبا	متراكما كسنابل القمح متراص × منثورا	دانية	قريبة × قاصية وبعيدة.
طلعها	زهرها. أول ما يخرج من ثمر النخل	جنات	بساتين وحدائق ج. جنة
مشتبها	متشابها في المنظر وشكل الأوراق	غير متشابه	مختلفا في الطعم والشكل.
الآيات	علامات ودلائل علي الوحدانية	ينعه	نضجه و استوائه
ذلكم	أى فى الأيات	انظروا	تأملوا وتدبروا

🕮 التفسير 🕮

الله سبحانه وتعالى أنزل المطر من السحاب فأخرج به كل ما ينبت من الحبوب والثمار والفواكه مثل - النبات الأخضر اللين الذي يخرج منه الحب المتراكب بعضه فوق بعض كسنابل القمح
- النخل وما يخرج منه من عناقيد طيبة محملة بالبلح قريبة التناول .
- حدائق الأعناب وشجر الزيتون و الرمان متشابها في المنظر وغير متشابه في الطعم .
وذلك لينظر الناس ويتدبروا مراحل خروج هذه الثمار ابتدأ من خروجها إلي انتهاء ظهورها كيف تنتقل من حال إلي حال ومن لون إلي لون ومن طعم إلي طعم ؟ إنها دلائل قدرة الله وعظمته.

🕮 الجماليات 🕮

- وهو الذي أنزل من السماء ماء: أسلوب توكيد يدل على قدرة الله واستحقاقه للعبودية .
- فأخرجنا منه خضرا: علاقتة بقوله «فأخرجنا به نبات كل شيء" تفصيل بعد إجمال، يفيد التوضيح
- وجنات من أعناب والزيتون والرمان: تعدد العطف أفاد كثرة نعم الله وتنوعها.
- مشتبها وغير متشابه: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- انظروا إلى ثمره: أسلوب أمر، غرضه الحث والنصح والإرشاد .
- إن في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون: أسلوب توكيد، أداته «أن»، و«اللام."

سؤال وجواب

١- تبدأ الآيات بالتوكيد. فماذا تؤكد ؟

تؤكد قدرة الله على شق الحب والنوى لإخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي.

٢- اذكر مثالا لإخراج الحي من الميت، ومثالا آخر لإخراج الميت من الحي. وعلام يدل ذلك؟

يخرج الحي من الميت، مثل إخراج النبات الحي من البذور اليابسة.

يخرج الميت من الحي، مثل إخراج البذر اليابس من النبات الحي ويدل على عظمة قدرة الله وحكمته.

٣- مم فلق الله الإصباح ؟فلق الله الإصباح النهار من ظلمة الليل.

٤- ما الحكمة من خلق الليل والنهار؟

-خلق الله الليل ليستريح فيه الناس من التعب وخلق النهار ليسعى فيه الناس لتحصيل أرزاقهم.

٥- لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى. وضحها.

أن يتعرف الإنسان من خلالهما الزمن والأيام والشهور والسنين، ويتعرف أيضا مواقيت العبادات.

٦- ما الحكمة من خلق النجوم ؟

أن يهتدي بها الناس في سفرهم برا وبحرا في ظلمات الليل حيث يتعرفون عن طريقها الاتجاهات.

٧- دلل على قدرة الله في خلق البشر.

أن الله عز وجل - خلق البشر جميعا من أصل واحد نفس واحدة وهو آدم عليه السلام، وجعل استقرارهم في الدنيا، ومستودعهم في القبور.

٨- لنزول المطر فوائد عديدة. ما هي ؟

-يخرج النباتات بأنواعها المختلفة - تشرب منه جميع الكائنات الحية.

-تتكون منه الأنهار التي تستغل مياهها في توليد الطاقة الكهرومائية.

٩- تحدثت الآيات عن دلائل قدرة الله في الخلق. وضح من خلال دراستك للنص.

تتضح دلائل قدرة الله عز وجل في أنه تعالى :- شق الحب والنوى، وأخرج الزرع.

- شق النهار من ظلمة الليل، وخلق لنا الشمس والقمر - خلق النجوم لنهتدي بها.

-خلقنا من نفس واحدة، أي : من آدم عليه السلام - أنزل المطر وأحيا به الأرض.

ما واجبنا تجاه نعم الله؟

-المحافظة عليها، وحسن استغلالها - المداومة على شكر الله عليها .

تدريبات

إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ (٩٥) فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ (٩٦)

أ) تخير * معنى فالق (زارع – خالق- حاصد) * مضاد العزيز (القوي- الضعيف – الذليل)

ب) اشرح الآيات الكريمة مبينا ما بها من أدلة قدرة الله

....

....

ج) ما الحكمة في خلق الليل والنهار ؟

....

د) وضح الجمال في قوله "إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى"...

- فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ...

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ *وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ *

أ) هات مضاد تهتدوا................. مفرد الآيات .... مرادف أنشأكم ....

- مرادف مستودع .... مضاد فصلنا .... جمع البر ....

ب) لماذا خلق الله تعالى النجوم ؟

....

ج- دلل على قدرة الله في خلق البشر.

....

د/ ما الجمال في قوله تعالى مستقر ومستودع ؟..

- وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ....

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

أ) هات مرادف طلعها................. قنوان .... آيات ....

- مضاد متراكبا.................. دانية .... خضرا................

- جمع ماء .... مفرد قنوان .... -مفرد آيات.......................

ب - لنزول المطر فوائد عديدة. اذكرها ؟

....

....

ج – ما الحكمة من خلق الشمس والقمر ؟

....

د- اذكر مثالا لإخراج الحي من الميت، ومثالا آخر لإخراج الميت من الحي. وعلام يدل ذلك؟

....

....

ج – ما الجمال فى - وهو الذي أنزل من السماء ماء: ....

- مشتبها وغير متشابه: ....

- انظروا إلى ثمره: ....

- إن في ذلكم لآيات لقوم يؤمنون: ....

العلم واجب



الشاعر جميل صدقى الزهاوي شاعر عراقي ولد ببغداد عام ١٨٦٣م ، وله شعر كثير في العلم

١ـ العلم نور والجهل ظلام

العلم نـور بين أيـدي	المرء في كل المطالب
والجهـل أشبه بالظلام	يحفه من كل جانب
العلم يعفي المـرء في	الأعمال من ثقل المتاعب

اللغويات

الكلمة	معنـــــاهـــــا	الكلمة	معنـــــاهـــــا
نور	ضياء × ظلام ج أنوار	يحفه	يحوطه
المطالب	الحاجات والمقاصد ج. مطلب	جانب	ناحية ج جوانب
ثقل	العناء والمشقة × خفه ج أثقال	المرء	الرجل والجمع: رجال
المتاعب	المشقات × الراحة م المتعب	يعفي	يرفع عنه × يكلف

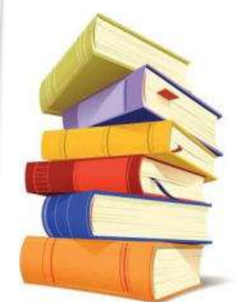


الشرح :- يبين الشاعر أن

١- العلم نور يزيل ظلام الجهل يهدي الإنسان ويساعده في قضاء كل حوائجه .

٢- أما الجهل فهو كالظلام الشديد الذي يحيط بصاحبه ويجعله يتخبط فى حياته .

٣- ومن فوائد العلم أنه يرفع العلم عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في أعماله .



الجماليات

- **العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب:** تصوير للعلم بالنور الذي يضيء طريق الإنسان؛ مما يدل على أهمية العلم في حياتنا / تصوير للعلم بمفتاح للمطالب جميعا.
- **الجهل أشبه بالظلام:** تصوير للجهل بالظلام؛ مما يدل على شدة خطورته.
- **يحفه من كل جانب:** تعبير أفاد شمول إحاطة الجهل بصاحبه من كل جانب
- بين البيتين ١ و ٢ تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- **العلم يعفي المرء من ثقل المتاعب:** تصوير للعلم بشخص يريح الآخرين من متاعبهم الثقيلة
- **ثقل المتاعب:-** تصوير للمتاعب بأحمال ثقيلة.

٢- فوائد العلم النافع

في العلم تخفيف لمـا	يعرو الحياة من النوائـب
في العلم توسيــع	لأبواب التجارة والمكاسب
في العلم إصلاح	المفاسد والعقائـد والمـذاهب
أنا لا أوفي ذكــر	ما للعلم من غرر المناقب

اللغويات

الكلمة	معنــــاهــــا	الكلمة	معنــــاهــــا
تخفيف	تسهيل وتيسير × تعسير.	النوائب	الكوارث والمصائب م. نائبه.
يعرو	يصيب × يخطئ	الحياة	البقاء × الموت ج حيوات
المكاسب	الأرباح م. مكسب × الخسائر	المفاسد	الأضرار م. مفسدة × المصالح
العقائد	الأفكار الثابته الراسخة م عقيدة	أوفى	أعطيه حقه كاملا × أبخس
المذاهب	الآراء والنظريات م. مذهب	ذكر	استحضار وتذكر
غرر	بياض فى الجبهة م غرة / المراد أفضل	المناقب	الفضائل م المنقبة × الرزائل

الشرح :- يبين الشاعر فى الأبيات فوائد العلم وهي

١- يخفف عنه المصائب ويساعده علي تحملها و تجاوزها .

٢- كما يوسع له أبواب التجارة والرزق .

٣- يساعده على إصلاح مفاسده ويهديه إلي الإيمان ويزيل عنه الجهل والخرافات .

٤- وبعد أن ذكر الشاعر بعض فضائل العلم ،رأي أن لم يذكرها كلها ذكرا وافيا لكثرتها وتنوعها .

الجماليات

- في العلم تخفيف لما يعرو الحياة من النوائب: تصوير للحياة بشخص مصاب وتصوير للنوائب بأمراض تصيب الشخص؛ مما يدل على أثر العلم في تخفيف المصائب.
- في العلم توسيع لأبواب التجارة: تعبير جميل يدل على أثر العلم في توسيع مصادر الرزق.
- لأبوات التجارة والمكاسب: تصوير للتجارة ومكاسبها بمدينة لها أبواب عديدة.
- عطف «المكاسب» على «التجارة» لترغيب الناس في استخدام العلم في التجارة.
- في العلم إصلاح المفاسد والعقائد والمذاهب: تعبير جميل يدل على أثر العلم في الإصلاح، وقدرته على تهذيب الأفكار.
- إصلاح-المفاسد:- بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- أنا لا أوفي ذكر ما للعلم : استخدام ضمير «أنا» يدل على اعتزازه برأيه، وثقته فيما يقول.
- غرر المناقب: تصوير للمناقب بخيول لها بياض في جبهتها / جاءت«المناقب». جمعا للكثرة
- تكررت «في العلم» للتأكيد على شدة حرص الشاعر على إيصال النصيحة لقومه.



٣ـ طلب العلم فريضة

يا قـوم إن العلـم بالإجماع محمود العواقب
يا قـوم إن العلـم ثم العلم ثم العلم واجب

اللغويات

الكلمة	معنـــاهـــا	الكلمة	معنـــاهـــا
قوم	جماعة من الناس ج أقوام	بالإجماع	أي: باتفاق الناس × الاختلاف.
العلم	العلوم المختلفة ج العلوم	محمود	طيب × مذموم
العواقب	م عاقبة وهي خاتمة الشيء أو نتيجته.	واجب	لازم وضرورى × اختياري

🕮 الشرح 🕮

- ثم يتوجه الشاعر إلى قومه ليؤكد لهم أن العلم باتفاق الناس آثاره محمودة وفوائد جمة .
- فيا قومي أقبلوا على طلب العلم فطلب العلم واجب على الإنسان ليرقى ويسعد في حياته.

🕮 الجماليات 🕮

- يا قوم:أسلوب نداء، غرضه التنبيه والاستمالة / التنكير في « قوم » للعموم والشمول.
- إن العلم بالإجماع محمود العواقب: أسلوب مؤكد، أداته ان
- بالإجماع : - جاء بها الشاعر؛ ليدلل على أنه يتحدث عن قضية عامة لا خلاف عليها .
- يا قوم : تكرار النداء يؤكد حرص الشاعر على قومه، فهم أهله الذين يرجو رفعتهم .
- إن العلم ثم العلم ثم العلم واجب:تعبير جميل يدل على أهمية العلم في حياتنا.
- تكرار كلمة «العلم» ثلاث مرات للتأكيد على مكانته العالي

تدريبات

العلم نـــور بيـــن أيـــدي المرء في كل المطالب
والجهـــل أشبـــه بالظـــلام يحفـه مـن كل جـــانب
العلم يعفي المـــــرء في الأعمـــال من ثقل المتاعـب

أ) هات معنى المطالب ومضاد يعفي وجمع ثقل

ب) عقد الشاعر مقارنة بين العلم والجهل. فماذا قال عنهما ؟

....

....

ج)ما الجمال في : العلم نـور بين أيـدي ....
- والجهـــل أشبـــه بالظـــلام..

في العلم تخفيف لمـــــا	يعرو الحياة من النـــوائب
فـــي العلــم تـوسيــــــع	لأبواب التجارة والمكاسب
في العلم إصلاح المفـــاسد	والعقـــائـــــد والـمــــذاهـب

أ) هات معنى يعرو .... النوائب .... المكاسب ....

ومضاد تخفيف .... العلم .... إصلاح ....

ومفرد النوائب .... العقائد .... المفاسد ....

ب) للعلم فوائد متعددة. اذكرها ؟

....

....

....

ج)ما الجمال في : لأبواب التجارة والمكاسب...

- في العلم إصلاح المفـــاسد...

في العلم تخفيف ..... من النـــوائب...

يا قــوم إن العلــم	بالإجماع محمود العواقب
يا قــوم إن العلــم	ثم العلم ثم العلم واجب

أ) هات معنى العواقب ومضاد محمود وجمع قوم

ب) كيف يؤثر العلم في التجارة والاقتصاد ؟

....

....

ج) علام أجمع الشاعر وغيره من البشر ؟بم نصح الشاعر قومه ؟

....

....

....

د) ما الجمال في :- يا قوم:...

- إن العلم بالإجماع محمود العواقب ....

- تكرار النداء ....

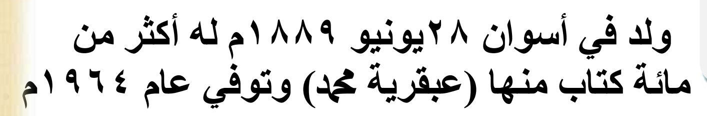
- إن العلم ثم العلم واجب: ....

- تكرار كلمة «العلم»...



القراءة حياة للحياة

الشاعر عباس محمود العقاد



ولد في أسوان ٢٨يونيو ١٨٨٩م له أكثر من مائة كتاب منها (عبقرية محمد) وتوفي عام ١٩٦٤م

الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية

(إن الفكرة الواحدة جدول منفصل .. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعا ،والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف ،وبين الشط الضيق والموج المحصور)

اللغويات

الكلمة	معنـــاهـــــا	الكلمة	معنـــاهـــــا
الفكرة	التصور الذهني لأمر ما ج. فكر	جدول	مجري صغير من الماء ج. جداول
المتلاقية	المتقابلة × المتفرقة ، المنفصلة	منفصل	مستقل × متلاقي ، متصل
الأفق	مدى امتداد البصر ج. آفاق	الشط	جانب النهر ج. شطوط وشطان
المحصور	ممنوع من الخروج× المنطلق،الجارف	الجارف	الذى يزيل كل شئ فى طريقه
المحيط	البحر الواسع ج.محيطات	الموج	ج الأمواج

الشرح

الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة، لذا هو كالجدول المنفصل أما الإنسان الذي يقرأ يملك أفكارا كثيرة تزيد وتتسع بالقراءة، فهو المحيط الذي تصب فيه كل هذه الفكر .

الجماليات

- إن الفكرة الواحدة جدول منفصل: أسلوب توكيد، أداته إن
  تصوير للفكرة الواحدة بجدول الماء المنفصل؛ مما يدل على أنها محدودة التأثير.
- « منفصل » توحي بانفصال الإنسان غير القارئ عن العالم وضيق أفقه وانطوائه.
- أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط: تصوير للأفكار بالمحيط الواسع؛ مما يدل على تنوع الأفكار،
- (جدول – المحيط)(منفصل – المتلاقية): بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور
  تصوير للفكرة الواحدة المنفصلة بالشط الضيق والموج المحصور؛ مما يدل على ضيقها
  تصوير للأفكار المتلاقية بالأفق الواسع والتيار الجارف؛ مما يدل على أهميتها.
- « الواسع - الضيق»، «الجارف - المحصور» بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- وصف «التيار» بـ «الجارف» يوحي بشدة التيار وقوته.

٢ـ كل الموضوعات مادة حياة

(وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار في ظاهر الأمر أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حية ،وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه .. أشبه بالأمواج التي تتلاقي في بحر واحد ،وتخرج بنا من الجدول إلي المحيط الكبير ..) .

📖 اللغويات 📖

الكلمة	معنـــاهـــــــا	الكلمة	معنـــاهـــــــا
تبدو	تظهر × تختفي	تتمثل	تتشكل وتتصور
الأفكار	الفكر والمفرد فكرة	تفترق	تختلف وتتباعد × تلتقي ، تتقارب
تنبثق	تندفع وتخرج × تنضب	ينبوع	عين الماء والمراد مصدر ج ينابيع

📖 الشرح 📖

إن الأفكار قد تختلف في الظاهر حسب الموضوعات ولكنها تتفق في أنها مادة للحياة ناتجة من منبع واحد يتمثل في معالجتها لكل أمور الحياة كأنها تنتقل بنا من الجدول الصغير إلى المحيط الكبير .

📖 الجماليات 📖

- قد تبدو :- استخدام قد مع الفعل المضارع توحي بالتقليل والشك .
- أنها موضوعات:أسلوب توكيد، أداته أن .
- تتمثل بها الأفكار :- تصوير للأفكار بشئ مادي يتجسد .
- الشرق - الغرب، الشمال - الجنوب:بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد: كلها تفيد العموم والشمول، و تصوير للأفكار المتلاقية بالجداول، وتصوير للمصدر الذي تحرج منه الأفكار بالينبوع؛ مما يدل على أهمية الفكر
- (تنبثق – تعود)(تفترق - تتلاقى) : بين كل كلمتين تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد: تصوير للأفكار بالأمواج المتلاقية
- الجداول - المحيط: بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- التعبير بالأفعال المضارعة : «تبدو - تتمثل - تفترق - تنبثق - تعود - تتلاقى - تخرج» تفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

(٣) سر العشق للقراءة.

(لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله ،أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة .. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرآتين)

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أدركت	عرفت × جهلت	تصدر	المراد : تنتج.
هويت	أحببت × كرهت	شعوري	إحساسي
اضاعف	أزيد × أقلل وأنقص	الرغبة	الميل الشديد ج. رغبات
تتضاعف	تتكاثر × تتضاءل.	خيالي	× واقعي ج أخيلة ،خيلان
مرآتين	م مرآة ج مرايا	الهواية	ممارسة عملا أو رياضة ج الهوايات

الشرح

أدرك العقاد حين أحب القراءة أن حبه للقراءة مصدره الرغبه الشديده في أن تكون لديه فكر متعدده فبالقراءة استطاع أن يضاعف فكره وشعوره وخياله كما يحدث للصور حين تقع بين مرآتين .

الجماليات

- **لقد أدركت أنني أبحث عن هذا كله:**

  أسلوب مؤكد بـ اللام و قد و أن و كله ؛ مما يدل على ثقة الكاتب برايه.

- **أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة:**

  تصوير للهواية بالماء وتصوير للرغبة بالينبوع الذي يصدر منه هذا الماء.

- **أضاعف فكري وشعوري وخيالي**

  تصوير للفكر والشعور والخيال بأشياء مادية تتضاعف بفضل القراءة.

- **الإضافة إلى ضمير المتكلم في «فكري - شعوري - خيالي»** أفادت التخصيص والاعتزاز.
- **تعدد العطف في "فكري وشعوري وخيالي "** يدل على كثرة وتنوع فوائد القراءة.
- **كما تتضاعف الصورة بين مرآتين:** تصوير لمضاعفة الفكر والشعور والخيال عن طريق القراءة، بمضاعفة الصورة حينما توضع بين مرآتين؛ مما يدل على أهمية القراءة،



سؤال وجواب



١- ما المهارات الأساسية للغة العربية؟
القراءة والكتابة والاستماع والتحدث.
٢- بم شبه العقاد الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟
- شبه الفكرة الواحدة بجدول منفصل.
- شبه الأفكار المتلاقية بالمحيط الواسع الذي تتجمع فيه الجداول جميعا.
٣- كيف بين العقاد الفرق بين الفكرة المنفصلة والأفكار المتلاقية ؟
حيث صور الفكرة الواحدة بالشط الضيق والموج المحصور والأفكار المتلاقية الأفق الواسع
٤- ما الفرق بين الإنسان الذي لا يقرأ والإنسان الذي يقرا؟
الإنسان الذي لا يقرأ يملك فكرة واحدة كالجدول المنفصل والشط الضيق.
الإنسان الذي يقرأ يملك أفكارا كثيرة تزيد وتتسع بالقراءة، فهو كالتيار الجارف والأفق الواسع.
٥- تبدو الفكر في ظاهرها خلاف جوهرها. فسر.
حيث إن الفكر قد تختلف في الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات، ولكنها في الحقيقة تتفق في أنها كلها مأخوذة من الحياة، ناتجة من مصدر واحد يتمثل في معالجتها لكل أمور الحياة.
٦- ماذا أدرك الكاتب حين أحب القراءة ؟
أدرك أن حبه للقراءة مصدره الرغبة الشديدة في:
-فهم مادة الحياة، وسر تنوعها.
-مضاعفة فكره، وشعوره، وخياله.
٧- ماذا نتعلم من نص القراءة حياة للحياة ؟
-القراءة تنمى الفكر والشعور والخيال.
-القراءة تعطى الإنسان أكثر من حياة في هذه الدنيا.
-حب القراءة، والحرص عليها.

تدريبات

إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً ، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور

أ- ما مرادف " منفصل .... ومضاد الواسع............... ومفرد الجداول ....
وجمع الأفق .... مقابل المحصور .... مرادف المتلاقية ....

ب- بم شبه العقاد الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟
....
....

جـ- ما الجمال فى قول الكاتب " إن الفكرة الواحدة جدول منفصل " ؟
....
- الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول
....

وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير

أ- ما مرادف مصدر .... ومضاد تفترق .... ومفرد الأمور ....

وجمع جدول .... مرادف تنبثق .... مضاد تبدو ....

ب- ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب ؟

....

....

ج - ما الجمال فى قول الكاتب - وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد

....

- أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد

....

" لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكرى وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرآتين "

أ- ما مرادف أدركت .... ومضاد هويت .... وجمع خيال ....

جمع هواية .... ومفرد مرآتين .... مرادف شعورى ....

ب- ماذا أدرك الكاتب حين أحب القراءة ؟

....

....

جـ- القراءة هي التي تعطى الإنسان أكثر من حياة في هذه الدنيا وضح ذلك ؟

....

د- ما الجمال في قول الكاتب " كما تتضاعف الصورة بين مرآتين "

....

-لقد أدركت أنني أبحث عن هذا كله:

....

-أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة :

....

-أضاعف فكري وشعوري وخيالي

....

اللغة العربية تنعي حظها



التعريف بالشاعر حافظ إبراهيم

ولد سنة ١٨٧٢م لقب بـ (شاعر النيل – شاعر الشعب)
وتوفي عام ١٩٣٢م ومن أشهر قصائده (أنا البحر) .

(١) اللغة العربية تبكي حظها

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي ... و ناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني ... عقمت فلم أجزع لقول عداتي

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
رجعت لنفسي	أي تأملت فيها ج. نفوس أنفس	اتهمت	شككت وظننت.
حصاتي	رأيي وعقلي / ج حصى	رموني	قذفوني وسبوني اتهموني
احتسبت حياتي	ادخرتها عند الله ج حيوات	عقم	عدم القدرة. والمراد فقر ،جدب
عداتي	أعدائي ×أحبائي م عدو	أجزع	أتألم وأحزن x أصبر ، أتحمل .

الشرح :- يتحدث الشاعر علي لسان اللغة العربية فيقول :

١- تأملت نفسي وشككت في قدراتي، فطلبت المساعدة من أهلي، ولكنهم خذلوني لذلك سلمت أمري لله وعددت حياتي مدخرة عند الله .

٢- اتهمني أعدائي بالضعف، وعدم القدرة على التطور ومجاراة العصر الحديث، وليتني كنت كذلك فما حزنت كل هذا الحزن .

مظاهر الجمال

- رجعت لنفسي:
تصوير للغة العربية بإنسان يتأمل حاله، ويحاول التوصل لأسباب ما وصل إليه من سوء حال.
- فاتهمت حصاتي: تصوير للحصاة (الرأي والعقل) بإنسان يتهم /الفاء تفيد الترتيب والتعقيب.
- ناديت قومي: تصوير للغة العربية بإنسان ينادي قومه؛ ليساعدوه في محنته.
- الإضافة إلى ياء المتكلم في «قومي» تفيد الاعتزاز والحب.
- فاحتسبت حياتي: تصوير للغة بإنسان مؤمن يصبر على البلاء؛ مما يوحى بحزنها وألمها .
- رجعت لنفسي - احتسبت حياتي:
تعبيران يوضحان فكرة الصراع النفسي الذي تعانيه اللغة العربية من إهمال أهلها لها.
- حصاتي – حياتي: بينهما إيقاع موسيقي جميل تطرب له الأذن.
- رموني بعقم: تنكير «عقم» أفاد التهويل. تصوير للغة العربية بالمرأة التي لا تلد .
- وليتني عقمت فلم أجزع : أسلوب تمن، يفيد الحسرة
تصوير للغة العربية بإنسان يحزن من ظلم الآخرين له، واتهامهم له بما ليس فيه

(٢) اللغة العربية كالبحر الملئ باللؤلؤ

أنا البحر في أحشائه الدر كامنَ	فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي
أرى لرجال الغرب عزا ومنعةً	وكم عز أقوام بعز لغات
أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً	من القـــــبر يدنيني بغير أناة

📖 اللغويات 📖

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أحشائه	باطنه والمراد (أعماقه) م حشا	البحر	ج بحار ، بحور ، أبحر
الدر	اللؤلؤ والمراد (ألفاظ اللغة العربية ومعانيها وتعبيراتها)الدرة		
كامن	مختفٍ × ظاهر ، واضح ج كوامن	عزا	قوة ، كرامة × ذلا ، مهانة
الغواص	المتعمق في اللغة ، المتمكن من فهمها	منَعة	قوة ، حصانة × ضعفا
صدفاتي	أغطية اللؤلؤ (ما تزخر به اللغة من كنوز الألفاظ والمعاني) م صدفة		
مزلقا	خطأ ، عيبا ، سوء استخدام ج مزالق	يدنيني	يقربني × يبعدني ، يقصيني
أناة	التأني والتمهل × التعجل والتسرع	القبر	القبور

📖 **الشرح :-** يوضح الشاعر في الأبيات علي لسان اللغة فيقول :-

- أنا لغة عظيمة ألفاظي غزيرة كالبحر المليء باللؤلؤ عطائي متجدد وخيري مستمر واسألوا كل باحث خبير بي .
- ثم تبين إن عزة الغرب وقوته تكمن في اعتزازهم بلغتهم وتمسكهم بها فهناك أقوام كثيرة تأتى عزتها من عزة لغتها .
- أرى كل يوم أخطاء لغوية كثيرة بالجرائد وغيرها من وسائل الثقافة والإعلام؛ مما يهدد بضياعي وانتهائي.

الجماليات

- **أنا البحر في أحشائه الدر كامن:** «أنا» تفيد الفخر والاعتزاز.
  تصوير للغة في اتساعها وكنوزها بالبحر، وتصوير لألفاظها بالدر؛ مما يدل على عظمتها.
- **فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي ؟:** أسلوب استفهام، غرضه الفخر.
  تصوير لعالم اللغة بالغواص، وتصوير لمفردات اللغة ومعانيها بالأصداف.
- **أرى لرجال الغرب عزا ومنعة:** تصوير لعز الغرب ومنعهم بشيء مادي يرى.
- **عزا - منعة:** بينهما ترادف يؤكد المعنى . - التنكير يفيد التعظيم.
- **كم عز أقوام بعز لغات:** تعبير جميل يدل على أهمية اللغة في تحقيق العز لقومها.
  استخدام «كم» الخبرية يفيد الكثرة.
- أقوام – لغات : "الجمع يفيد الكثرة - التنكير يفيد العموم والشمول .
- **أرى كل يوم بالجرائد مزلقا:** استخدام كلمة «كل» أفاد العموم والشمول.
  تعبير يدل على كثرة الأخطاء في تطبيق قواعد اللغة العربية، والتي ترد يوميا بالجرائد.
- **التنكير في «مزلقا»** يفيد العموم والشمول.
- **مزلقا من القبر يدنيني:**
- تصوير للغة العربية بإنسان يقترب من الموت، وتصوير للمزلق بمرض يتسبب في موته.

(٣) اللغة العربية تستنجد بكتابها

إلى معشر الكتاب والجمع حافلَ *** بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
فإمـا حيـاة تبعث الميت في البلى *** وتنبت في تلك الرموس رفـاتي
وإما ممـات لا قيامـة بعـده *** ممات لعمري لم يقس بممـات

اللغويات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
معشر	جماعة ج معاشر	الكتّاب	الأدباء م الكاتب
حافل	كثير × قليل	رجائي	أملي × يأسي
بسطت	نشرت والمراد (قدّمت) × قبضت	شكاتي	شكوتي وتألمي
تبْعَث	تُحيي × تميت	الرموس	القبور م الرَّمس
البِلَى	ما لا حياة فيه × الحياة ، الخلود	قيامة	حياة ، بعث × موت
رفاتي	ما يتبقى من الإنسان بعد الموت	لَعَمْري	قسم بمعنى وحياتي
حياة	× موت ج حيوات	يُقَسْ	يُقدَّر ويتساوى

الشـرح :- تطلب اللغة العربية من الكتاب العرب أن يحافظوا عليها من الضياع والتمسك بها نطقا وكتابة وتحدثا والتصدي للأخطاء الشائعة:- لأن المسألة أصبحت بين أمرين لا ثالث لهما ؛ إما حياة قوية كريمة تحيا فيها بين أبناء يعرفون قدرها ويعملون علي عزتها ورفعتها وإما موت لا حياة بعده.

الجماليات

- إلى معشر الكتاب :- أسلوب توكيد وسيلته التقديم والتأخير .
- والجمع حافل: جملة اعتراضية أفادت تنبيه الحاضرين إلى ما يقوله الشاعر.
- وصف الجمع» بـ «حافل» يفيد كثرة المتحدثين باللغة العربية.
- بسطت رجائي بعد بسط شكاتي:تصوير للغة العربية بشخص يشكو ويرجو.
- (رجائي – شكاتي)(حياة – الميت)(ممات – قيامة): تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- تنبت في تلك الرموس رفاتي: تصوير لرفات اللغة العربية بنبات ينمو.
- ممات لعمرى لم يقس بممات: تصوير للغة العربية بإنسان يقسم/ممات:- نكرة للتهويل.

  استخدام القسم «لعمرى» أفاد صدق الشاعر فيما ذهب إليه من آراء.
- (إلى معشر الكتاب) أجمل من (يا معشر الكتاب)

  لأنه أراد أن تصل رسالته للحاضرين أمامه وغير الحاضرين.

تدريبات

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي	وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني	عقمت فلم أجزع لقول عداتي

أ- ما مرادف حصاتي .... ومضاد أجزع .... وجمع حياة..............................

ب- اشرح البيتين بأسلوبك ؟

....

....

د- ما الجمال في رجعت لنفسي: ....

- ناديت قومي: ....
- رموني بعقم: ....

أنا البحر في أحشائه الدر كامنَ	فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي
أرى لرجال الغرب عزا ومنعةً	وكم عز أقوام بعز لغات
أرى كل يوم بالجرائد مزلقاً	من القـــــبر يدنيني بغير أناة

أ- ما مرادف مزلقا .... ومضاد يدنيني...................... وجمع كامن.............................

ب- اشرح البيتين بأسلوبك ؟

....

....

د- ما الجمال في

- أنا البحر في أحشائه الدر كامن..
- فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي..

إلى معشر الكتاب والجمع حافلَ *** بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
فإمـا حيـاة تبعث الميت في البلى *** وتنبت في تلك الرموس رفـاتي
وإما ممـات لا قيامـة بعـده *** ممات لعمري لم يقس بممـات

أ- ما مرادف مزلقا .... ومضاد يدنيني...................... وجمع كامن.............................

ب- اشرح البيتين بأسلوبك ؟

....

....

د- ما الجمال في

- إلى معشر الكتاب..
- بسطت رجائي بعد بسط شكاتي..
- تنبت في تلك الرموس رفاتي..
- ممات لعمرى لم يقس بممات: ....

التمييز



تعريفه :- هو اسم نكرة يُذكر بعد مُبهم لإزالة إبهامه، وبيان المراد منه.

مثل: اشتريت قنطارًا قطنًا - زرعت فدانا قمحا - قرأت ثلاثين كتابا - ازداد الماء ملوحة

كلمة (قنطارًا) كلمة مبهمة فقد يكون قنطارًا من البصل أو التفاح أو أي شيء يمكن وزنه وشراءه، ولكن عندما جاءت كلمة (قطنًا) زال الإبهام هذا المُبهم يُسمى (مُمَيَّزًا) وتُسمى اللفظة التي أزالت إبهامه (تمييزًا).

أنواع التمييز

- ملحوظ
- ملفوظ

التمييز الملفوظ :- وهو التمييز الذي يبيّن الاسم المبهم الظاهر (الملفوظ) الذي يُذكر قبل التمييز،

مثل: اليوم أربع وعشرون ساعةً - نقلتُ قنطارًا صوفًا.

أنواع المُميز الملفوظ ويدل على

(١) الوزن	(٢) الكيل	(٣) المساحة	(٤) العدد
اشتريتُ جرامًا ذهبًا.	باع الفلاح أردبًا قمحًا.	باعني التاجرُ مترًا حريرًا.	السنة اثنا عشر شهرًا.
بعت جراما فضّةً.	باع البائعُ كيلة أرزًا.	باعني التاجرُ ذراعًا صوفًا.	الشهر ثلاثون يومًا.
بعْتُ كيلو عنبًا.	باع الفلاح قدحًا سمسمً.	زرع الفلاح فدّانًا قمحًا.	اليوم أربعٌ وعشرون ساعةً.
وزنتُ قنطارًا نحاسًا.	شربتُ كوبًا قهوةً.	زرع الراعي قيراطًا زهرًا.	الساعة ستون دقيقةً.

إعراب تمييز الملفوظ

(١) النصب	(٢) الجر بالإضافة	(٣) الجر بـ من
اشتريتُ جرامًا ذهبًا.	باع الفلاح أردب قمحٍ.	باعني التاجرُ مترًا من حريرٍ.
عندي درهم فضةً.	باع البائعُ كيلة أرزٍ .	باعني التاجرُ ذراعًا من صوفٍ.
بعْتُ كيلو عنبًا.	باع الفلاح فدانَ برسيمٍ.	زرع الفلاح فدّانًا من قمحٍ.
وزنتُ قنطارًا نحاسًا.	شربتُ كوبًا قهوةٍ.	زرع الراعي قيراطًا من شعيرٍ.
تمييز منصوب بالفتحة	تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة	تمييز مجرور بـ من وعلامة جره الكسرة

التمييز الملحوظ

📖 هو الذي يُلحظ من الكلام ، مثل: مصر أكثر البلاد العربية ازدحامًا. تمييز منصوب بالفتحة

حالات التمييز الملحوظ

١- مُحوّلًا عن الفاعل مثل: طابت الإسكندريّةُ هواءً . فاض المضيفُ كرمًا.
هواء ، كرما ← تعرب تمييز منصوب بالفتحة .
فالأصل في الأمثلة هو: طاب هواء الأسكندرية ، فض كرم المضيف، ثم حُوّل الفاعل إلى تمييز.

(٢) مُحوّلًا عن المفعول به مثل: غرسنا الأرضَ شجرًا. فجرنا الأرض عيونا ←تمييز منصوب
فالأصل في الأمثلة هو: غرسنا شجر الأرض، ثم حُوّل المفعول به إلى تمييز.

(٣) محوّلًا عن المبتدأ مثل: أنا أكثرُ منك تجربةً . أنا أكثرُ منك مالًا وأعز نفرًا . ← تمييز منصوب
فالأصل في المثال الأول: تجربتي أكثر من تجربتك ، ثم حُوّل المبتدأ إلى تمييز

(٤) الاسم النكرة المنصوب بعد أفعل التفضيل أو أسلوب التعجب، ، مثل: أنا أشدُّ منك قوةً.
مصر أفضل البلاد حضارة الأمانة أفضل الصفات خلقا ما أحسن الغني مشاركةً في الخير.
(قوة – حضارة – خلقا - مشاركة) تمييز منصوب بالفتحة

(٥) بعد كلمات (حسُنَ - كبُر – زادَ – ازداد - ساء – - امتلأ – فاض – طاب -كفى) مثل:
"وحَسُنَ أولئك رفيقًا" ازداد الطالب علمًا كفى بالله وكيلا قلبي امتلأ إيمانا

📖 إعراب تمييز الملحوظ :- يُعرب ال تمييز الملحوظ: تميز منصوب دائمًا

📖 نماذج للإعراب 📖

📖 (ازداد الطالب علمًا) ازداد: فعل ماض مبني على الفتح. الطالب : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة
علمًا : تمييز ملحوظ منصوب وعلامة النصب الفتحة .

📖 "وفجّرْنا الأرضَ عيونًا" فجّرنا: فجّر فعل ماضي مبنى على السكون لاتصاله بـ " نا " الفاعلين
"نا": ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . الأرضَ : مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة .
عيونًا : تمييز ملحوظ منصوب وعلامة النصب الفتحة .

📖 (زرعتُ الأرضَ وردًا) زرعت: فعل ماضي مبنى على السكون ، تاء الفاعل ضمير مبني في محل رفع فاعل.
الأرضَ: مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة . وردًا: تمييز ملحوظ منصوب وعلامة النصب الفتحة

📖 (طاب وطني مسكنًا)طاب: فعل ماضٍ مبنى على الفتح.وطني: وطن فاعل مرفوع،
والضمير المتصل مبني في محل جر مضاف إليه. مسكنًا: تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

📖 طورت الحكومة البلاد اقتصادا . طورت فعل ماضى مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث
الحكومة فاعل مرفوع بالضمة / البلاد مفعول به منصوب بالفتحة اقتصادا تمييز منصوب بالفتحة .

تدريبات

١- حدد التمييز فى الجمل التالية وبين نوعه ؟

١) **زيد أفضل من علي علما** التمييز................................ نوعه ....
٢) **طابت المدينة هواء** التمييز................................ نوعه ....
٣) **كرم زيد خلقا** التمييز................................ نوعه ....
٤) **حسن علي أدبا** التمييز................................ نوعه ....
٥) **تقدمت البلاد صناعة** التمييز................................ نوعه ....
٦) **ما أكرم زيدا خلقا !** التمييز................................ نوعه ....
٧) **كفى بالله شهيدا .** التمييز................................ نوعه ....
٨) **امتلأت القاعة طلابا .** التمييز................................ نوعه ....
٩) **ازدحمت الشوارع ناسا .** التمييز................................ نوعه ....
١٠) **اشتريت إردبًّا قمحًا .** التمييز................................ نوعه ....
١١) **اشتريت أقة عنبا .** التمييز................................ نوعه ....
١٢) **اشتريت فدانا قصبا .** التمييز................................ نوعه ....
١٣) **سمعتُ عشرين أغنية.** التمييز................................ نوعه ....
١٤) **باع المصنع سبعًا وعشرين سيارة.** التمييز................................ نوعه ....
١٥) **ضاق الولدُ غيظًا.** التمييز................................ نوعه ....
١٦) **شربت لترًا حليبًا.** التمييز................................ نوعه ....
١٧) **باع التاجر قنطارًا قنطًا واشترى كيلو قمحًا.** التمييز................................ نوعه ....
١٨) **غرست البلدية الشوارع شجرًا.** التمييز................................ نوعه ....

٢- أكمل الجمل التالية بتمييز مناسب مع تحديد نوعه:

١) **ازدادت الشمسُ ....   (نوعه: ....)**
٢) **اشتريت رطلًا ....   (نوعه: ....)**
٣) **شربت كوبًا ....   (نوعه: ....)**
٤) **حضر الحفل تسعة وسبعون ....   (نوعه: ....)**
٥) **فقدتُّ جرامًا ....   (نوعه: ....)**
٦) **أنا أكثر منك ....   (نوعه: ....)**
٧) **أنا أشدُّ منك ....   (نوعه: ....)**

العالم كله يهتم بالمستقبل وترسم كل دولة تطورها فى خطط تتنوع فى صورها وتحركنا المقبل ينبغى أن يكون فى اتساعه أكثر فى مختلف مجالات التقدم لا التخلف وهذا يجعلنا محتاجين إلى الأخذ بمبدأ التخطيط، فكلما أخذنا بالمبدأ ونحن مقتنعون به ازددنا تقدما ."

أ) أعرب ما فوق الخط :-

أكثر...التقدم..

محتاجين...مقتنعون..

ب) استخرج ما يلي .

١ – فعلا مبنيا .... واسما مبنيا.......................................

٢-حالا.. وبين نوعها...

٣-معطوفا............................ وحرف العطف.....................المعطوف عليه..............

٤ - توكيدا ....وبين نوعه ....

٥- نعتاجملة............................ وبين نوعها.......................... ....

٦- تمييزا ....وبين نوعه ....

ج - ضع خطا تحت التمييز وأعربه ؟

١) قرأتُ خمسَ عشرةَ روايةً. ....

٢) عندي خاتمُ فضةً. في الحقيبة عشرونَ قلماً. ....

٣) أمتلكُ قنطاراً طحيناً. ....

٤) اشتريتُ صاعاً من قمح. ....

٥) هذا مترٌ حرير. ....

٦) محمدٌ أكثر من سعيد ذكاءً..

٧) في الغابة مائةُ شجرةٍ. ....

٨) زرع أبي فدان برتقال ....

تمييز العدد



أولاً :- العدد المفرد

١- العدد (١، ٢)

- ليس لها تمييز (لفظ واحد أو اثنان إذا جاء بعد المعدود يعرب نعتاً)
مثال : قرأت قصة واحدة ، اشتريت كتابا واحداً ، سلمت على طالبين اثنين (نعت)

٢- العدد من (٣-١٠)

- تمييزه جمع مجرور بالإضافة .
- يخالف التميز (المعدود) تذكيراً أو تأنيثاً و يعرب العدد حسب موقعه فى الجملة .
- لمعرفة المعدود مذكر أو مؤنث بالرجوع للمفرد .

مثال(١) : فى الأسبوع سبعة أيام " سبعة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، أيام تمييز جمع مجرور بالإضافة "

مثال (٢) : اشتريت تسع قصص " تسع مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة قصص تمييز جمع مجرور بالإضافة "

ملحوظة

العدد(١٠) يخالف المعدود إذا كان مفرداً ويوافقه إذا كان مركباً ،
تُسكن الشين فى العدد (عشرة) ١- إذا كانت مفردة (معى عشْرة كتب)
٢- إذا كانت مركبة وتمييزها مؤنث (نجح ثلاث عشْرة مؤنث)

- تفتح الشين فى حالة العدد المركب الذى تمييزه مذكر (نجح ثلاثة عشَر طالبا)
- الأعداد المكونة من أكثر من رقمين نبدأ بكتابة الأصغر ثم الأكبر ، ويتبع التمييز آخر الأعداد كتابةً ، ويجوز العكس (أن نبدأ بالأكبر ثم الأصغر)

قاعدة العدد ثمانية

- العدد ثمانية إذا لم يكن مضافاً والمعدود مؤنث حذفت الياء والتاء فى حالتى الرفع والجر ووضع تحت النون كسرتان مثل : حضر ثمانٍ من البنات ـ درجات السلم أكثر من ثمانٍ

٣- العدد (١٠٠) ومضاعفاتها

- تمييزه مفرد مجرور بالإضافة يوافق العدد المعدود تذكيرا وتأنيثا مثل جاء مائة رجل رأيت مائة فتاة تمييز مفرد مجرور بالكسرة .
- فى حالة تثنية (مائة وألف) يعربان إعراب المثنى (بالألف رفعاَ وبالياء نصباَ وجراَ) مع حذف النون عند الإضافة .

(مثال) نجح مائتا طالب ، تصدقت على مائتى محتاج ، اشترك ألف سائح فى المهرجان ، غرسنا ألفى شجرة - فى المكتبة ألف كتاب وألف قصة
" ألف مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، كتاب وقصة تمييز مفرد مجرور بالكسرة "





٢- العدد المركب

الأعداد من (١١ - ١٩)

تمييزها مفرد منصوب ، و يبنى على فتح الجزأين فى محل نصب أو رفع أو جر ما عدا العدد (١٢) يعرب إعراب (المثنى)

العدد (١١-١٢) يوافقان المعدود (التمييز) تأنيثاً أو تذكيراً . مثل

- فى السنة اثنا عشر شهراً اثنا مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف . شهراً تمييز مفرد منصوب
- رأيت أحد عشر كوكباً أحد عشر مبني على فتح الجزأين فى محل نصب مفعول به كوكبا تمييز
- رأيت إحدى عشرة طائرة * جاء اثنا عشر تلميذاً * سلمت على اثنتى عشرة تلميذة

العدد من (١٣-١٩) الجزء الأول يخالف المعدود تذكيراً أو تأنيثاً والجزء الثانى يوافقه .

- جاء سبع عشرة طالبة " سبع عشرة مبنية على فتح الجزأين فى محل رفع فاعل ، طالبة تمييز
- فى المطار ست عشرة طائرة " ست عشرة : مبنى على فتح الجزأين فى محل رفع مبتدأ مؤخر ، طائرة : تمييز
- فى المكتبة خمسة عشر طالبا * قرأت سبع عشرة قصة * شاهدت تسعة عشر لاعبا

٣- العدد المعطوف

العدد من (٢١ - ٩٩)

تمييزها مفرد منصوب

العددان (٢١ ، ٢٢) يوافق التمييز فى التذكير أو التأنيث

- قرأت إحدى وعشرين قصة * سلمت على اثنين وخمسين طالباً ● تمييز مفرد منصوب
- فى المدرسة اثنان وعشرون طالبا * شاهدت اثنتين وعشرين لاعبة .

العدد من (٣ - ٩) يخالف المعدود (التمييز) تذكيراً أو تأنيثاً

مثال : فى الحديقة ثلاثة وعشرون طائرا . تمييز مفرد منصوب بالفتحة .

مررت بأربع وأربعين تلميذة . تمييز مفرد منصوب بالفتحة .

٤- ألفاظ العقود

وهى (٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٠)

- تعرب حسب موقعها فى الجملة ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء لأنها ملحقه بجمع المذكر السالم
- تعرب حسب المعطوف عليه إذا كانت معطوفة على ألفاظ العقود .
- تمييز ألفاظ العقود مفرد منصوب دائماً

مثال : حضر الحفل عشرون طالباً وثلاثون طالبة واثنا عشر معلما وثماني معلمات

" عشرون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو طالباً تمييز مفرد منصوب بالفتحة "

سلمت على ثلاثين طالبة " ثلاثين اسم مجرور وعلامة جره الياء وطالبة تمييز مفرد منصوب بالفتحة "

نماذج للاعراب

📖 قضينا في المعسكرِ خمسَ ليالٍ📖

قضينا: فعل ماضٍ مبني على السكون، (نا) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

في المعسكر: جار ومجرور. خمس: مفعول به منصوب بالفتحة.ليالٍ: تمييز مجرور.

📖 اشتريتُ ثلاثة أقلامٍ.📖

اشتريتُ: فعل ماضٍ مبني على السكون، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ثلاثة: مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة . أقلامٍ: تمييز مجرور وعلامة الجر الكسرة.

📖 شربتُ ست مراتٍ. 📖

شربت: فعل ماضٍ مبنى على السكون، والتاء ضمير مبني في محل رفع فاعل

.ستَّ: مفعول به منصوب . مراتٍ: تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة .

📖 قرأتُ من القصةِ أحد عشر فصلًا.📖

قرأتُ: فعل ماضٍ ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

أحدَ عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين مفعول به . فصلًا: تمييز منصوب بالفتحة .

📖 لخّصتُ من الكتاب ستَّ وتسعين صفحةً. 📖

ستَّ: مفعول به منصوب بالفتحة ، تسعين: معطوف على ما قبلها منصوب وعلامة النصب الياء.

صفحةً: تمييز منصوب بالفتحة .

📖 يتكوّن اليومُ من أربعٍ وعشرين ساعةً.📖

يتكوّن: فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة. اليومُ: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

وعشرين: الواو حرف عطف وعشرين اسم معطوف مجرور وعلامة الجر الياء. ساعةً: تمييز منصوب.

📖 حضر المسرحية مائة فتاةٍ وأربعمائة شابٍ.📖

حضر: فعل ماضٍ مبني على الفتح. المسرحية: مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.

مائة: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة. فتاة: تمييز مجروربالإضافة وعلامة جره الكسرة .

وأربعمائة اسم معطوف على (مائة) مرفوع وعلامة الرفع الضمة. شاب: تمييز مجرور بالكسرة .

📖 كان في الطائرة مائة راكبٍ. 📖

كان: فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح.في الطائرة: جار ومجرور، شبه جملة في محل نصب خبر كان.

مائة: اسم كان مرفوع وعلامة الرفع الضمة. راكبٍ: تمييز مجروربالكسرة

تدريبات

١- حول الأرقام الآتية إلى حروف واضبط التمييز :

١- زار الغردقة (١٥) سائحاً و(١٢) مرشداً و (٧) طالبات

....

٢- فى مدرستنا (١١) فصل و (١٧) مدرسة

....

٣- فى المدرسة (٥٠٠) طالبة و (٣٠٠) طالب و (٢٠) معلم و(٣٢) معلمة

....

٤- يوجد فى المدرسة (١٢) وكيل و (١١) مدرس أول و (١٥) عاملاً و (٧) عاملات

....

٢- صوب الخطأ فيما يأتى :

١- إنى رأيت خمس وثلاثون رجلاً ....

٢- اشترك فى المسابقة أحد عشرة طلاب ....

٣- حضر المباراة ألفين مشاهدين ....

٤- فى المكتبة مائة قصص وثلاث تلميذة ....

٣- استبدل بالأرقام ألفاظا عربية

١) أجبت عن (٥) أسئلة ....

٢) بالمكتبة (٨٧) مجلدا ....

٣) لسيدنا يوسف (١١) أخا ....

٤) يدرس التلاميذ فى (٣٠) فصلا ....

٥) دمر أحد الأبطال فى حرب أكتوبر (٢٢) دبابة ....

٦) تبرع بالدم (٩) طالبات و (١٧) طالبا ....

٧) قرأت (١٢) مجلة و (٤) قصة و (٢١) كتابا ....

٨) اشترك فى الرحلة (١٤) تلميذة ....

٩) فى الحقيبة (١٢) كتابا ....

١٠) فاز بالجائزة (٢٠) طالبا و (٣٥) تلميذة ....

٤- اختر التمييز المناسب مما بين الأقواس فيما يأتى وأعربه :

١- اشتريت ثلاثة (مساطر – كتب – كراسات) إعرابه ....

٢- شارك فى الحفل اثنان وعشرون (مشرفين – عاملا – مندوبة) إعرابه ....

٣- انضم إلى لجنة البر خمسة وثلاثون (هيئة – محسنا – محسنة) إعرابه ....

٤- يتألف فريق المدرسة من أحد عشر (طالبا – طالبة – طلاب) إعرابه ....

٥- استغرقت الرحلة سبعة عشر (ليلة – يوما – ساعات) إعرابه ....

٦- فى الفصل إحدى عشرة (طالبا – طالبة – طلاب) إعرابه ....

٧- حفظت ثمانى عشرة (نصا – آية – أحاديث) إعرابه ....

٨- باع التاجر خمسة عشر (كتب – كتابا – مسطرة) إعرابه ....

٥- عين التمييز وبين نوعه وأعربه ؟

١) اشتريت طناً قمحًا. نوعه .... إعرابه ....

٢) أطلقت البندقية عشر طلقات نوعه .... إعرابه ....

٣) ازداد الطالب علمًا. نوعه .... إعرابه ....

٤) قرأت أربعة روايات. نوعه .... إعرابه ....

٥) أصبحت أكثر حبًا للعلم. نوعه .... إعرابه ....

٦) المدينة أكثر من الريف سكانًا. نوعه .... إعرابه ....

٧) الرمان أكثر الفواكه فائدة. نوعه .... إعرابه ....

٨) أطلق المسدس عشرين رصاصة. نوعه .... إعرابه ....

٩) شتريت كليو برتقال . نوعه .... إعرابه ....

١١) اشتريت طن من قمح نوعه .... إعرابه ....

١٢) ازداد الشاب معرفة. نوعه .... إعرابه ....

تدريبات

١- عيّن التمييز في الجمل الآتية، وبين نوعه:

١- تتكون المدرسة من ثلاث طوابق . التمييز .... نوعه ....

٢- أطعمت الدجاج حفنة حبا. التمييز .... نوعه ....

٣- البرتقال من ألذ الفاكهة طعما . التمييز .... نوعه ....

٤- الذهب أقل صلابة من الحديد . التمييز .... نوعه ....

٥- زرعنا فدَّانًا أرضًا . التمييز .... نوعه ....

٦ - بعتك صاعا قمحا . التمييز .... نوعه ....

٢- ميز الأعداد المذكورة في الجمل الآتية بمعدودات تناسبها:

(1)طول الطريق ألف .... وعرضه عشرون ....

(2)في المدرسة مائتان وخمسة وستون .... ، وتسعة عشر ....

(3)يقطع القطار في الساعة خمسين ....

(4)عُمْر أخيك الآن إحدى وعشرون .... ، وثلاثة .... ، وأحد عشر ....

(5)غزا المدينة جيش يتألف من ألفين وأربعمائة ....

(6)قرأت من الكتاب مائة وعشرين .... ، وبقى منه أربع عشرة........................

٣ - أعرب ما تحته خطٌّ في الجمل التَّالية:

١ - في القسم تسعة وثلاثون تلميذا. إعرابه ....

٢ - صار الدرس أكثر وضوحا بعد شرحه. إعرابه ....

٣ - باع التاجر كيس دقيق. إعرابه ....

٤ - اشتريت كيلوغراما من لحم إعرابه ....

٤- اختر الإجابة الصحيحة:

١) درجات السلم أكثر من (ثمان – ثماني – ثمانية).

٢) معي مائة و سبعة...... (جنيه – جنيهات – جنيها).

٣) اشتريت ثلاثة (قصص – مساطر – كتب).

٤) في القصة (ست عشرة – ستة عشر- ستة عشرة) فصلا.

٥) أخذت (أحد عشر – إحدى عشرة) كتابا.

٦) لقد بنينا (تسعة عشرة – تسعة عشر- تسع عشرة) مصنعا.

٧) قرأت (اثنتا عشرة – اثنا عشر – اثنتي عشرة) قصة.

٥ - صوب الخطأ في الجمل التَّالية:

١) قرأت ثلاثة قصص في خمس عشرة يوما. ....

٢) مكث العالم في بحثه اثنا عشر سنة. ....

٣) اشتريت أربعة قلم وأحد عشر كتاب. ....

٤) اشتريت ثلاثة عشر كتب. ....





كم الاستفهامية والخبرية

أولاً : كم الاستفهامية

علاماتها :

١- اسم استفهام يستفهم بها عن عدد مجهول. ٢ - تحتاج إلى جواب ٣- تقع في أول الجملة.
٤- يأتي بعدها تمييز. ٥- لا تحتمل الصدق والكذب.٦- في نهاية جملتها نضع علامة استفهام ؟

تمييز كم الاستفهامية :-

١- تمييز كم الاستفهامية مفرد منصوب بالفتحة.
مثال ١) كم طالباً فى الفصل ؟ (طالباً) تمييز منصوب بالفتحة .
٢) كم جنيهاً معك ؟ (جنيهاً) : تمييز منصوب بالفتحة .
٢- تمييزها يجوز جره اذا جاء حرف جر قبل كم ويجوز نصبه.
مثال - بكم جنيهٍ اشتريت الكتاب ؟ بكم جنيها اشتريت الكتاب ؟
من كم عامٍ ، عاما سافرت لأوروبا ؟ بكم جنيه ، جنيها اشتريت البرتقال ؟

ثانياً : كم الخبرية

علاماتها :

١- تدل على الكثرة . ٢- لا تحتاج إلى جواب .٣- تقع فى أول الجملة . ٤- يأتى بعدها تمييز .
٥- تحتمل الصدق والكذب ٦- في نهاية جملتها نضع علامة تعجب (!)

تمييز كم الخبرية : -

١- مفرد أو جمع مجرور بالاضافة او بحرف الجر من .
بالإضافة : كم عالمٍ خدم الوطن ! كم علماءٍ خدموا الوطن !
بـ من : كم من شهيدٍ فى الجنة ! كم من شهداءٍ فى الجنة !

ثالثاً : التحويل من كم الخبرية الى الاستفهامية والعكس

مثال١ : كم تلميذاً في المدرسة ؟ س حول كم الاستفهامية إلى خبرية ؟ هناك احتمالات كثيرة
١- (بجر التمييز بالإضافة وإفراده) كم تلميذٍ في المدرسة !
٢- (بحرف الجر) كم من تلميذٍ في المدرسة!
٣- (بجر التمييز بالإضافة وجمعه) كم تلاميذ في المدرسة!
٤- (بجر التمييز بالإضافة وجمعه) كم من تلاميذ في المدرسة!
مثال٢) كم من مهندسين في الموقع! عند التحويل إلى خبرية نقول كم مهندساً في الموقع ؟

س١: حول كم إلى خبرية وغير ما يلزم:
* كم شهيداً مات في الانتفاضة ؟ ....
* كم كرسياً في الحجرة ؟ ....

تدريبات

١- بين نوع كم فيما يأتى وضع علامة الترقيم المناسبة وأعرب تمييزها ؟

١- كم جندياً استشهد ....

٢- كم من جندى استشهد ....

٣- بكم جنيه اشتريت الكتاب..

٤- كم ولداً فى الحجرة. ....

٥- بكم جنيهاً اشتريت الحقيبة..

٦- كم من طالب ناجح فى المدرسة ....

٧- كم متسابقين خسروا ولم يحزنوا..

٨- كم من جندى استشهد فى المعركة..

الجملة	نوع كم	تمييزها	إعرابه
كم ساعةٍ في اليوم .			
كم أبواب للمعرفة .			
كم بيتا أعجبك .			
بكم درهم تصدقت .			
كم من رجال أكفاء .			

٢- ميز نوع كم الاستفهامية من الخبرية فيما يلي ، مع وضع علامة الترقيم المناسبة :

١- كم مرجعا في المكتبة . ...

٢- كم دولٍ حررت نفسها من العدو . ...

٣- كم بيتا حفظت من الشعر . ...

٤- بكم درهما اشتريت الكتاب . ...

٥- كم من بطلٍ عربي في التاريخ . ...

٣- حوّل كم الخبرية الآتية إلى كم الاستفهامية :

١- كم قصيدةٍ قرأت ....

٢- كم رجالٍ قابلت ....

٣- كم من صديق عرفت ....

١ - حول (كم) الاستفهاميَّة إلى خبريَّة، وغير ما يلزم:

* كم شهيدًا مات في الانتفاضة؟..

*كم كرسيًّا في الحجرة؟ ....

٢ - بين نوع (كم) فيما يأتي، وأعرب تمييزها:

١) كم مشروعاً أقامته الدولة. ....

٢) كم مشروع أقامته الدولة. ....

٣) كم علماء نفعوا بلادهم. ....

٤) كم ساعةً في اليوم. ....

٣- بين نوع (كم) في الأمثلة الآتية، وأعرب ما بعدها:

١) كم بطل ضحى في سبيل مصر. ....

٢) كم كتاب قيم في مكتبة المدرسة. ....

٣) من كم لاعب يتكون فريق كرة القدم. ....

٤) كم من مواطن يخلص للحب. ....

٥) كم كتابا في مكتبة الفصل. ....

٦) كم من عالم رفع رأس مصر عاليا. ....

٧) كم طالبا عرف مفهوم الرحلة. ....

٤ - ميز (كم) الاستفهاميَّة من الخبريَّة فيما يلي، مع وضع علامة الترقيم المناسبة .

١) كم مرجعا في المكتبة..

٢) كم دولٍ حررت نفسها من العدو ....

٣) كم بيتا حفظت من الشعر..

٤) بكم درهما اشتريت الكتاب..

٥) كم من بطلٍ عربي في التاريخ. ....

٥ - اجعل (كم) في العبارة السابقة استفهاميَّة، وغير ما يلزم.

* كم من اختراع قدمه العلماء. ....

٦- اجعل (كم) في الجملة خبريَّة، وأعرب تمييزها.

كم طالبًا عرف مفهوم الرحمة؟..

تدريبات

> أخذت وزارة التربية والتعليم على عاتقها تطوير التعليم ، ليواكب العصر ، فأصبحت المناهج معظمها أكثر تطوراً ، وقررت دراسة الحاسبات الآلية ، وربطت المدارس بمراكز المعلومات ، وأحدثت نهضة تشمل جميع جوانب المنظومة التعليمية واتسع نطاق تدريب المعلمين ، وصار المعلمون جميعهم موضع التقدير المادي والأدبي . وكم من فرص تعطي للموهوبين والمتفوقين ، أليس هذا واضحاً؟"

١- أعرب ما تحته خط.

....

....

٢- استخرج ما يأتي

- تمييزا وبين نوعه ....

- كم وبين نوعها ، وحولها للنوع الآخر ....

٣- اكتب الأرقام في الجملة بحروف عربية صحيحة ، واضبط تمييزها بالشكل .

- اشترك في المسابقة الثقافية (١٠) طلاب و(١٨) طالبة.

....

> "ألا تعرفون مدينة القدس ؟ إنها أكثر المدن مقاومة لقد كان إليها مسرى النبي رسول الله محمد ، هناك التقى بالأنبياء جميعهم ، ولم يكن ذلك نهاراً بل ليلا عرج إلى السماوات السبع ، كم ساعة قضاها في رحلته ؟ إنه لم يقض سوى جزء يسير من الليل"

١- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

....

....

٢- استخرج ما يأتي

- تمييزا وبين نوعه ....

- كم وبين نوعها ، وحولها للنوع الآخر ....

٣- اكتب الأرقام في الجملة بحروف عربية صحيحة ، واضبط تمييزها بالشكل .

بلغت خسائر العدو (١١) طائرة ، و(٢٧) مدفع ، و(١٠٠) قتلى.

....

٤- كم كتب قرأت في الإجازة !   (اجعل كم الخبرية استفهامية واضبط ما بعدها)

....

المجرد والمزيد

📖 الفعل من حيث التجرد والزيادة نوعان (١- فعل مجرد ، ٢- فعل مزيد)

أولا : الفعل المجرد

📖 تعريفه : وهو ما كانت حروفه أصلية لا يمكن الاستغناء عن أي حرف فيها .

أنواع الفعل المجرد

ثلاثي

وهو كل فعل عدد حروفه الأصلية ثلاثة

مثل (كتب ، شرب ، خرج ، أكل ، عمل شرح ، فهم ، لعب ،زرع ، حصد ، مدّ)

رباعي

وهو كل فعل عدد حروفه الأصلية أربعة

مثل (دحرج ، زلزل ، وسوس ، هندس ، طمأن هزهز ، حصحص ، سلسل ، سيطر ، قلقل)

📖 ملاحظات 📖

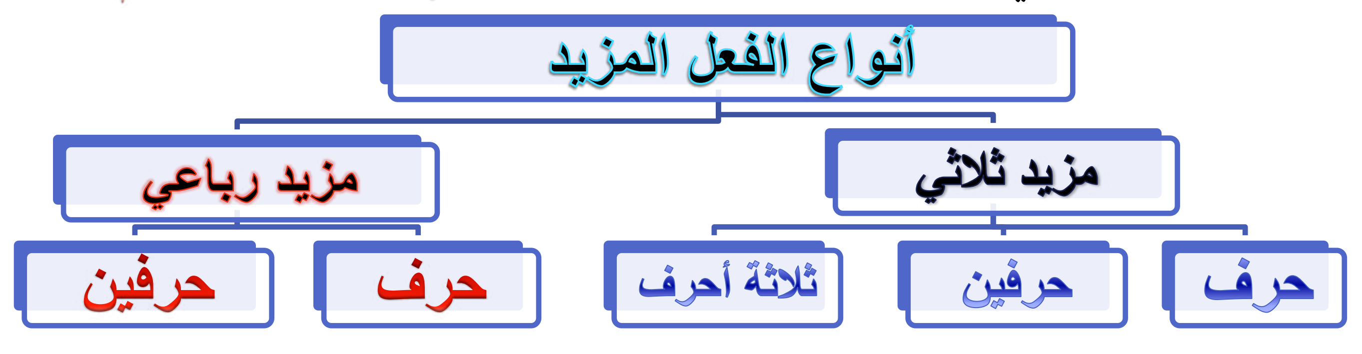
- الحروف الأصلية هي الحروف التي يتكون منها الفعل ولو تم حذف حرف منها يفسد المعنى، فمثلا: الفعل (قطع) لا يمكن حذف القاف أو الطاء أو العين لأنها حروف أصلية.
- لمعرفة الحروف الأصلية للفعل نأتي بالماضي منه، مثل: (يقرأ) مضارع، والماضي منه قرأ .
- الضمائر المتصلة وحروف المضارعة ليست من أحرف الزيادة مثل (يسمعوا) نحذف ياء المضارعة ونحذف واو الجماعة فيكون الفعل هو (سمع) .

ثانيا : الفعل المزيد

📖 تعريفه : وهو ما زاد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف من أحرف الزيادة .

📖 ملحوظة مهمة :

- أقصى عدد لحروف الفعل بعد الزيادة هى ستة أحرف، وعلى هذا فالثلاثي لا يقبل أكثر من ثلاثة أحرف، والرباعي لا يقبل أكثر من حرفين.
- جمعت حروف الزيادة وعددها عشرة حروف فى كلمة (سألتمونيها) أو (هناء وتسليم)





أولًا: المزيد الثلاثي

١- بحرف واحد : ويكون هذا الحرف الزائد إما الهمزة أو الألف أو التضعيف . مثال

- – **الهمزة** : - أخرج، أظهر، أقام، أعاد، أحسن ، أعلن ، أقبل ، أدبر، أهان ، أعان ، أدار .
- – **الألف** : - شارك، سامح، خاصم، تاجر، عاون، ساعد ، ساهم ، عالج ، كافأ ، شاهد .
- – **التضعيف** :- علّم، قدّم، سلّم، فكّر، هذّب، قرّر ، كرّم ، صدّق – قطّع – شدّد – كلّم.

٢- مزيد ثلاثي بحرفين : وهما إما

(ألف ونون ،ألف و تاء، ألف وتضعيف ، تاء وألف، تاء والتضعيف)

- **ألف والنون** (انكسر، انصرف، انسحب، انقسم، انعدم، انهزم، انفتح)
- **ألف والتاء** (انتصر، احتسب، اكتسب، اشترى، افتدى، استمع، ابتكر،انتشر)
- **ألف والتضعيف**(ابيضّ، احمرّ، اخضرّ، اصفرّ، ازرقّ، اسودّ ،
- **التاء والألف** (تسامح، تخاصم، تقاسم، تشاجر، تعاون، تفاهم، تنافس ، تعامل)
- **التاء والتضعيف** (تعلّم، تقدّم، تذّكر، تفرّق، تسلّم، تصرّف ، تطوّر، تكرّم)

٣ – مزيد بثلاثة أحرف وتكون حروف الزيادة **(الألف والسين والتاء)**

مثل: (استدعى ، استقام ، استخرج، استفهم، استعلم، استقبل، استوقف - استعمل)

ثانيا الرباعي المزيد : ومن أنواعه:

أ – مزيد رباعي بحرف واحد،	ب - مزيد رباعي بحرفين
ويكون حرف الزيادة هو التاء، مثل:	وهما (الهمزة والتضعيف) مثل
(تزلزل – تبعثر – تدحرج – تهندس – تغلغل)	(اطمأن – اقشعر – اكفهر)

انتبه :-

١- الفعل المضارع إذا جاء على وزن يُفعِل (بضِّم حرف المضارعة، وكسر ما قبل الآخر) فلابَّد أن يكون ماضيه على وزن أفعل.وعلى ذلك فماضي يَعد : عَدَّ (ثلاثي مجرد) وماضي يُعد أعَدَّ (ثلاثي مزيد بحرف)

س حدد الفعل من حيث التجرد والزيادة ونوعه ؟

المضارع	الماضى	الفعل ونوعه	المضارع	الماضى	الفعل ونوعه
يُقرّ	أقرّ	ثلاثي مزيد بحرف(أ)	يندمج	اندمج	ثلاثي مزيد بحرفين (ا ن)
يتعامل	تعامل	ثلاثي مزيد بحرفين (ت ا)	يؤتي	آتى	ثلاثي مزيد بحرف(ا)
يتناقش	تناقش	ثلاثي مزيد بحرفين (ت ا)	يأتى	أتى	مجرد ثلاثى
ينذر	أنذر	ثلاثي مزيد بحرف(أ)	ينتقم	انتقم	ثلاثي مزيد بحرفين (ا ن)
يراجع	راجع	ثلاثي مزيد بحرف(ا)	يؤثر	آثر	ثلاثي مزيد بحرف(ا)
ينتقل	انتقل	ثلاثي مزيد بحرفين (ات)	يتصل	اتصل	ثلاثي مزيد بحرفين (ا ت)
يُرسِل	أرسل	ثلاثي مزيد بحرف(أ)	يهب	وهب	مجرد ثلاثى

تدريبات

س ١ بيِّن نوع الفعل من حيث التجُّرد والزيادة.

الجملة	الفعل	نوعه وحروف الزيادة
١.شارك الطلاب الألعاب		
٢.الأولاد يلعبون بالكرة		
٣.أنتم تتصفون بالحق		
٤.اكتب الواجب		
٥.الطلاب يفهمون الدرس		
٦.استمع الطالب إلى الشرح		
٧.يؤتينا الله الكثير من النعم		
٨.يأتينا الضيف فنكرمه.		
٩.تدحرج البنت الكرة		
١٠.تدحرج القلم على الأرض		
١١.الرجل يسعد أبناءه.		
١٢.الرجل يسعد أبناؤه		
١٣.كرّم المعلم المتفوقين		

للأم منزلة رفيعة وأفضال عظيمة كرمتها الأديان السماوية وتغنى بأمجادها شعراء كثيرون فنعم الولد ولد بار بأمه وبئس صفة عقوق الأمهات فيا عاقا ارجع وقبل أمك يديها واستغفر الله عسى الله أن يعفو عنك.

١- أعرب ما تحته خط ....

....

ب- استخرج من العبارة السابقة ،

- الأفعال المزيدة وبين حروف الزيادة. ....

....

- الأفعال المجردة وبين نوعها ....

....

شهر رمضان شهر البر والقرآن، وهو نعمة عظيمة من نعم الله علينا، قال فيه رسول الله: "إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة، وغلقت أبواب جهنم، وسلسلت الشياطين "؛ لذلك عليك أيها المسلم أن تلبى النداء، وتغتنم الفرصة، حتى تفوز بنعيم الآخرة وتستمتع برضا ربك.

أ – استخرج من القطعة ما يأتي: فعل مزيد بثلاثة أحرف ....

- فعل مجرد ثلاثي. .... - فعل مزيد بحرف ....

- فعل مجرد رباعي .... فعل مزيد بحرفين. ....

ب - عين الفعل المزيد فيما يأتي، واذكر حروف الزيادة:

أ- الحرية يجب أن تشرق في كل نفس. ....

ب – أغدقت الطبيعة علي الإنسان بالكثير من الخيرات. ....

ج- أرسي الإنسان علي الماء السفن، وسخرها لخدمته. ....

د – في الربيع يعتدل الجو، ويتذوق الناس الجمال. ....

ج - قال أبو القاسم الشابي:

ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

ومن لم يعانقه شوق الحياة تبخر في جوها واندثر

)أ) استخرج من الأبيات الأفعال المزيدة، وحدد أحرف الزيادة.

....

الميزان الصرفي

📖 الكلمة في العربية قد تأتي (ثلاثية أو رباعية أ وخماسية أو سداسية) لذلك جعل علماء الصرف ميزان الكلمة على ثلاثة أحرف ، هي (الفاء والعين واللام) وزن (فـعَلَ) ويأخذ الميزان الصرفي (فعل) نفس حركات الكلمة الموزونة. مثل : (زَرَعَ) ـــ وزنها (فَعَلَ)
وهنا نطلق على الحرف (ز) فاء الكلمة والحرف (ر) عين الكلمة والحرف (ع) لام الكلمة
- مثل * (عَلِمَ) وزنها (فَعِلَ) * و (صَامَ) وزنها (فَعَلَ) * و (عَدَّ) وزنها(فَعَلَ) .

📖 كيفية وزن الكلمة 📖

١ - إذا كانت الكلمة مكوَّنة من ثلاثة أحرف أصلية تكون على وزن (فعل)
مثل كَتَبَ وزنها (فَعَل) شَمْس وزنها (فَعْل)
٢ - إذا كانت الكلمة مكونة من أربعة أحرف أصلية تكون على وزن (فعلل)
مثل جَعْفَر (فَعْلَل)، دَحْرَجَ (فَعْلَل) طمأن (فعلل) سلسل (فعلل)
٣ - إذا كانت الكلمة مكوَّنة من خمسة أحرف أصليةُ تكون على وزن (فَعَلَّل)
مثل سَفَرْجَل (فَعَلَّل)
٤ - إذا لحقت الكلمة أحرف زائدة فإنها تُزاد في مواضعها من الميزان :
مثل عَلَّمَ (فَعَّلَ)* استَخْرَجَ (اسْتَفْعَل) * اندفع (انفعل) * انتصر (افتعل)
٥- إذا حصل حذف في الكلمة المراد وزنُها حُذف ما يقابله في الميزان
مثل : قُلْ (فُلْ)* قاضٍ (فاعٍ) * قف (عل) * ادع (افع) * قِ (ع)
٦ - المُبْدَل من تاء الافتعال مثل : اصْطَبَر، وزنُه (افْتَعَلَ) وليس (افْطَعَل)
* اضطراب: افتعال، أصلها: اضتراب. مزدهر:وزنها (مفتعل)

نماذج لوزن بعض الكلمات

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
استَخْرَج	اسْتَفْعَل	عَمِل	فَعِل	اصطبر	افْتَعَل
زَلْزَلَ	فَعْلَلَ	أكْرَم	أفعَلَ	ساقٍ	فاعٍ
فارس	فاعل	بَعْثَر	فَعْلَل	استعمل	استفعل
قُل	فُل	احْمَرّ	افعل	مَرَّ	فَعَلَ
اعشوشب	افعَوعَل	يَفْرَح	يَفْعَل	كَدَّرَ	فَعَّلَ
لَامسَ	فَاعَلَ	اسْتَعْجَلَ	اسْتَفْعَلَ	صِف	عل
كُنْ	فُلْ	اسْعَوْا	افْعَوْا.	اسْتَفْتَحَ	اسْتَفْعَلَ

س ١ زن البيت التالى (قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلاَ كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاَ)

(فل - مُفَعّل - فَعِّ - تفعيلاً - فَعَل - المُفَعّلُ - يفْعُل - فَعُولاً).

س٢ هات وزن الكلمات الآتية ؟

عرائس - منابر - مداخل - مساجد - عصافير – ثعابين – شياطين - مصابيح

فعائل - مفاعل - مفاعل - مفاعل - فعاليل - فعاليل - فياعيل - مفاعيل

س٣ زن الأفعال الآتية ؟ انتبه

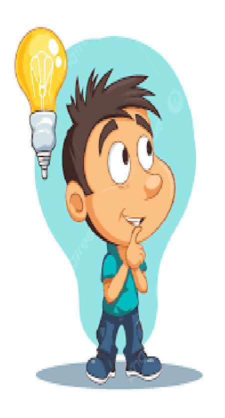
- أنتم تدعون الله . وزن(تفعون)السبب لأن واو الفعل حذفت والواو الموجودة واو الجماعة.

– أنتنَّ تدعون الله . وزن(تفعلن) السبب الواو أصلية والنون نون النسوة .

- أنتِ تؤدِّين واجبكِ وزن (تفعين) السبب ياء الفعل حذفت والياء الموجودة ياء المخاطبة.

– أنتنَّ تؤدِّين واجبكن: وزن (تفعلن) الياء أصلية والنون نون النسوة .

س٤ زن الأفعال التالية فيما تحته خط



١- أنتم لم تعوا الدرس على وزن (تعوا) لأنها من الفعل وعي

٢- أنت تعد أباك بالاجتهاد على وزن .... لأنها من الفعل وعد

٣– الأم تعّد الطّعام لأبنائها على وزن .... لأنها من الفعل عدّ

٤– أنت لم تعد إلى بيتك مبكِّرًا على وزن .... لأنها من الفعل عاد

٥- الشاهد لم يقل الحّق على وزن .... لأنها من الفعل قال

٦– منسوب النّيل لم يقل. على وزن .... لأنها من الفعل قلّ

٧-أثر الاجتهاد غير خاف على أحد على وزن .... لأنها من الفعل خفى

٨– خاف الطالب المهمل من الإجابة على السؤال. على وزن .... لأنها من الفعل خاف

٩ – تهبّ عواصف شديدة على وزن .... لأنها من الفعل هبّ

١٠– يهب المسلم المحتاج مالا على وزن .... لأنها من الفعل وهب

تدريبات

١ - زن الكلمات الآتية

سماء.................. إنشاء.................. أساليب .... أصدقاء..................

مقبرة.................. جوائز.................. مكتئب .... تبّت..................

اتقى .... استقم.................. عصفور..................حاسوب..................

مكنسة،.................. اطمأنّ،.................. استخرج.................. عجوز..................

أحمد،.................. اختبار .... بع.......... نحتفل.................. أديب..................

معسكرات ،.................. ثقة.................. هبة .... غفور..................

(2) هات كلمات على الأوزان الآتية

افتعل.................. استفعل .... أفعال.................. انفعال..................

أفعل.................. فعلل.................. تفعَل .... تفعلل ....

فاعل .... مِفْعَل .... فاعول .... فعيل ....

(3) زن الكلمات الآتية مع ضبطها، وبين ما وقع فيها من زيادة أو حذف:

فَاتَح .... – انْصَرَفَ .... – اسْتَفْتَحَ .... – صِفْ. ....

(4) حدد حروف الزيادة في الكلمات الآتية، ووزنها:

الكلمة	وزنها وحروف الزيادة	الكلمة	وزنها وحروف الزيادة
استفهم	استفعل (اس ت)	عسعس	فعلل مجرد رباعى
ظلاّم		اجتماع	
سمات		انتقم	
تفاءل		ابتسام	
تدحرج		استشهد	
جهاد		الحقيقة	
أنبهر		يتنازعون	
سلام		يستزيد	

تدريبات عامة

" الخلق الحميد فضيلة تحلى بها الأنبياء جميعهم ، وازدادت بها القلوب سعادة ، فكم من نبي دعا أمته إليها ، لأثرها الجميل في حيات الأمم والشعوب فيابني : ألا تحب أن تكون ذا خلق حسن وسلوك قويم لتسعد بالحياة أمنها ورخائها وتستعيد الأوطان منزلتها ؟ "

١ ـ أعرب ما تحته خط .

....

....

٢ ـ استخرج منها ما يأتي : ١) فعلاً مجرداً ، وبين نوعه ....

٢) فعلاً مزيداً بالتاء والتضعيف . ....

٣) فعلاً مزيداً بالهمزة والتاء ....

٤) فعلاً مزيداً بثلاثة حروف . ....

٥) كم وبين نوعها . ....

٦) تمييزا وبين نوعه ....

٣ ـ اكتب الأرقام في العبارة التالية بألفاظ عربية :

(السنة ١٢ شهراً ، وفي الأسبوع ٧ أيام ، عدد ساعات اليوم ٢٤ ساعة)

....

" إن المؤمن أشد حرصاً من غيره على أداء الفروض السماوية ثقة منه في أن شبراً من العمل الصالح قد يدخله جنة فسيحة ويبعده عن النار"

١ ـ أعرب ما تحته خط .

....

....

٢ ـ استخرج منها ما يأتي : ـ تمييزاً واذكر نوعه. ....

ـ فعلا مزيد وبين نوعه وحروف الزيادة ....

ـ فعلا مجرا وبين نوعه ....

٣: صوب الخطأ الموجود فى الجملة :

حضر الحفل سبعة وعشرين طالبة وثلاثة عشرة معلما وثلاثة معلمات .

....

الكشف فى المعجم

📖**المعجم هو :-** هو كتاب نكشف فيه عن معنى الكلمات وضبط بنيتها وأخذ الماضي والمضارع والأمر وأخذ المصادر والمؤنث والجموع ، و كلمات المعجم مرتبة حسب ترتيب الحروف الهجائية وأصل الكلمة تسمى (مادة)
الحرف الأول يسمى (باباً) **الحرف الثاني يسمى** (فصلاً) **الحرف الثالث يسمى** مع مراعاة ما يثلثهما.

📖كيف نكشف فى المعجم📖

١- إذا كانت الكلمة اسماً نحولها إلى فعل :

مثال :- العلم ـ علم ، العمل ـ عمل ، محمود ـ حمد ، تقديم ـ قدم

٢- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً نحولها إلى الماضي :

مثال : - يكتب ـ كتب * يلعب ـ لعب * قف ـ وقف * اقرأ ـ قرأ

٣- إذا كانت الكلمة مثنى أو جمع نحولها إلى المفرد :

مثال :- الرجال ـ رجل * البيتان ـ بيت

٤- إذا كانت الكلمة مؤنثة نحولها إلى المذكر :

مثال : أخذت ـ أخذ ، بدأت ـ بدأ ، عملت ـ عمل ، فهمت ـ فهم

٥- إذا كانت الكلمة للمتكلم أو للمخاطب نحولها إلى الغائب :

مثال :- أكتب . يكتب ، كتب . تعمل ـ يعمل ـ عمل ، تكتب . يكتب . كتب

٦- إذا كان في الكلمة حروف زيادة نحذفها ونرد الكلمة إلى مجردها الثلاثي أو الرباعي

مثال :- استخرج ـ خرج ، انتصر ـ نصر ، كامل ـ كمل اطمأن ـ طمأن تدحرج ـ دحرج

٧- إذا كان في الكلمة حرف محذوف نرده

مثال :- بع ــ بيع ، قل ــ قول ، نم ــ نوم.

٨- إذا كان في الكلمة حروف تضعيف في المجرد الثلاثي علينا فك هذا التضعيف

مثال :- مدّ ـ مدد ، شدّ ـ شدد ، حقّ ـ حقق ، حبّ ــ حبب

٩- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط أو الآخر بالألف نرد الألف إلى أصلها

(الواو – الياء) عن طريق إما المضارع أو المصدر

مثال :- قال ـ يقول ـ قول ، سمى ـ يسمى ـ سمو ، باع ـ يبيع ـ بيع ، نام ـ نوم

<u>القاموس المحيط:</u>

نكشف فيه عن الكلمات بالطريقة الآتية : باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثانى

أهم كلمات الكشف فى المعجم

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
يستجيب	جوب	حياة	حيي	استقر	قرر	استحالة	حول
يستعين	عون	إنجازات	نجز	ازدهار	زهر	الناس	نوس
يستفيد	فيد	ميناء	ونى	اضطلاع	ضلع	إنسان	أنس
يستجير	جور	مذياع	ذيع	اعتناق	عنق	استيطان	وطن
احتياجات	حوج	أعان	عون	اضطهاد	ضهد	استسلام	سلم
مجالات	جول	شيطان	شطن/شيط	سنة	سنو	إدارة	دور
الصيانة	صون	تنمية	نمو	يستعلى	علو	إدانة	دين
يستهين	هون	فتى	فتى	إرادة	رود	إشارة	شور
ينتبهون	نبه	بناء	بنى	استعادة	عود	استماتة	موت
يتسم	وسم	التفاني	فنى	إبادة	بيد	إطالة	طول
يتكل	وكل	تعاون	عون	سماء	سمو	الإيضاح	وضح
يتحد	وحد	ميدان	ميد	تحقيق	حقق	الإيثار	أثر
ثقة/ميثاق	وثق	الشرور	شرر	اطمئنان	طمأن	الآثار	أثر
اتهام	وهم	المتاح	تيح	صفات	وصف	انهيار	هير
انتفاع	نفع	مدنيّة	مدن	استرخاء	رخو	الرياضة	روض
يتخذ	أخذ	الاستباحة	بوح	استخار	خير	ميزان	وزن
إيفاد	وفد	الاستقلال	قلل	يستنير	نور	أضاف	ضيف
احتلّ	حلل	استيلاء	ولى	إثارة	ثور	أفاض	فيض
اهتمَّ	همم	الضياع	ضيع	دماء	دمى	التعالى	علو
سياسة	سوس	إيجاد	وجد	يد	يدى	العائق	عوق
الأقصى	قصو	الإنصاف	نصف	استفتاء	فتو	أعداء	عدو
هبة	وهب	المستديمة	دوم	استرضاء	رضو	ازدحام	زحم
الخطا	خطو	الإيمان	أمن	إشادة	شيد	اضطراب	ضرب
يستبين	بين	الاستطاعة	طوع	سباحة	سبح	أرسى	رسو
تاريخ	أرخ	إقامة	قوم	الإضاءة	ضوء		

أهم كلمات الكشف فى المعجم

حياة = حيى	الاتحاد = وحد	المواجهة = وجه	المأوى = أوى
الإناء = أنى	القيادة = قود	الآبار = بأر	البؤس = بأس
السياحة = سيح	البيئات = بوأ	السياسة = سوس	الأتقياء = وقى
السيارة = سير	العيادة = عود	الحياء = حيي	الاضطراب = ضرب
الشقاء = شقى	الاستعاذة = عوذ	الأبواب = بوب	الموانئ = ونى
الشفاء = شفى	الاستعانة = عون	التعاون = عون	النماء = نمو
السوائل = سيل	الشكوى = شكو	الاستغلال = غلل	القوانين = قنن
الشتاء = شتو	الأعضاء = عضو	الدعاء = دعو	الرجاء = رجو
الناحية = نحو	البؤس = بأس	المبادئ = بدأ	الجائزة = جوز
الاتجاه = وجه	السيادة = سود	البيداء = بيد	الناس = نوس
البديهة = بده	الملاهى = لهو	التقوى = وقى	ماء = موه
الاستبقاء = بقى	المستنير = نور	الاستدانة = دين	الغد = غدو
الميثاق = وثق	السماء = سمو	الاستيعاب = وعب	الغار = غور
المودة = ودد	المقالة = قول	مائدة = ميد	ثروة = ثرى
الإيحاء = وحى	القيامة = قوم	الزكاة = زكو	احتل = حلل

تدريبات

١- كيف تكشف في معجمك عن الكلمات الآتية ؟

) عان........................ – دعا .... – سما .... – انهمر ....

– صاحب .... – منصب .... – استغفار ....

– منتصر................ – مدّ............. – قاتل.................. – يجد.......................

– بع................ – استفتح .... – قم .... – منال ....

– النوم............... – مرّ .... – رفض.............. – تدحرج ....

– المهندس....................... – وسواس .... التاريخ ....

تدريبات

كم من نداء وجهت مصر للقضاء على الإرهاب وخطره ، بعد أن اكتوت بناره مستنكرة الحملة الظالمة بإلصاق تهمة الإرهاب بالعروبة والإسلام كليهما . ألا فليعلم الجميع أن القضاء على الإرهاب يتطلب أن يسود العدل بالعالم ، وأن يعاقب الجناة لا الأبرياء في ظل الشرعية الدولية"

١ ـ أعرب ما تحته خط . ...

....

٢ ـ استخرج منها ما يأتي : ـ كم وبين نوعها ....

ـ تمييزاً واذكر نوعه. ....

- فعلاً مجرداً وبين نوعه . ...

- فعلاً مزيداً بالتضعيف. ....

- فعلاً مزيداً بحرفين وبينهما . ...

- فعلاً مزيداً بالألف. ....

٣- استبدل استبدل بالعدد لفظاً عربياً واضبط تمييزه.

دعت مصر إلى محاربة الإرهاب منذ (١٠ سنة) بعد أن تعرضت لأكثر من (٢٥ حادث) من حوادث الإرهاب .

....

"نعيش اليوم في عصر ثورة المعلومات المذهلة ، فقد أصبح العالم قرية صغيرة ، وأصبحت الأمية عبئاً ثقيلاً لا يطاق وخصوصا في مصر الحضارة والتي تعد من أعظم البلاد حضارة فهي مركز حضارة أسهمت منذ ١٤ قرناً أو يزيد في صنع التاريخ ولن يهدأ لنا بال حتى نقضي على الأمية قضاءً كاملاً حتى نتبوأ مكانتنا اللائقة في هذا العصر

١ ـ أعرب ما تحته خط . ...

....

٢ ـ استخرج منها ما يأتي : ـ تمييزاً ملحوظاً. .... آخر ملفوظ ....

- فعلاً مجرداً وبين نوعه . ...

- فعلاً مزيداً بالهمزة . ...

- فعلاً مزيداً بحرفين وبينهما . ...

- أعد كتابة العدد الذي ورد في العبارة بلفظ عربي ، مع ضبطه بالشكل وضبط التمييز. ....

٤ - كم عالماً أنجبتهم مصر ؟ اجعل كم خبرية في العبارة السابقة وغير ما يلزم.

....

٥ - كيف نكشف في المعجم عن (لائقة – المعلومات – استفاد -) ٦- زن كلمة (هبة – ادع – مقص)

....

"لقد امتدت يد التجميل والتنظيم إلى أجمل مدينة الإسماعيلية منظرا ، فظهرت المدينة نفسها متألقة في ثوبها الجديد فتحيه من القلب لكل من ساهم مخلصا في صنع تجميل ، وتنظيم يبعثان على الإعجاب ، فالنجاح الحقيقي إنما يكون بالأفعال لا بالأقوال "

١ - أعرب ما تحته خط .

....

....

٢ - استخرج منها ما يأتي : - تمييزاً وبين نوعه ....

- فعلاً مجرداً وبين نوعه . ...

- فعلاً مزيداً بحرف . ...

- فعلاً مزيداً بحرفين وبينهما . ...

هـ) معطوفاً بحرف يفيد النفي ، واضبطه بالشكل. ....

٣) بين في أي مادة نكشف عن معنى الكلمات (تحية - امتدت) ؟ ....

٤) قرأت ١٠ قصة في ١٥ يوما و٨ من الساعات . اكتب العدد بالحروف واضبطه هو وتمييزه بالشكل.

....

٥) كم من شهيد روى الأرض بدمائه . بين نوع (كم) وعين تمييزها. وحولها للنوع الأخر .

....

٦ – زن الأفعال في الجمل التالية

- القضاة يقضون بالعدل ....
- المعلمون يدعون الطلاب إلى التفوق ....
- الطالبات يدعون الله بالخير ....
- أنت تمضين فى طريق الحق ....
- انتن تفعلن الخير ....